

# LE CARRÉ BALADIN

THÉÂTRE — SAVIÈSE

Bel-Ami  
Le Bourgeois Gentilhomme  
Saint-Exupéry  
Christophe Honoré  
Le jeu de l'amour et du hasard  
Dans les forêts de Sibérie



SPECTACLES DE CARACTÈRE

AMBITION PARISIENNE - SATIRE - POÉSIE AÉRIENNE - RÉCIT JUDICIAIRE - JEUX AMOUREUX - INTROSPECTION

“  
Il avait confiance en sa fortune, confiance  
en cette force de séduction qu'il sentait en  
lui, force vague et irrésistible que  
subissaient toutes les femmes. ”

Guy de Maupassant  
Bel-Ami, édition Ollendorff, 1901  
(roman paru chez Victor Havard en 1885)

« Par ma foi ! il y a plus de quarante  
ans que je dis de la prose sans que  
j'en susse rien. »

Molière  
Le Bourgeois gentilhomme, Garnier Frères, 1904  
(comédie-ballet créée en 1670)

“  
C'est une bagatelle qui vaut  
bien la peine qu'on y pense. ”

Marivaux  
Le Jeu de l'amour et du hasard, Nelson, 1915  
(pièce créée en 1730)

“  
La grandeur d'un métier  
est peut-être, avant tout,  
d'unir des hommes. ”

Antoine de Saint-Exupéry  
Terre des hommes, Gallimard, 1939

“  
Être homme, c'est précisément  
être responsable. ”

Antoine de Saint-Exupéry  
Terre des hommes, Gallimard, 1939

« Ah ! je vois clair  
dans mon cœur. »

Marivaux  
Le Jeu de l'amour et du hasard, Nelson, 1915  
(pièce créée en 1730)

“ Ce spectacle n’est ni une conférence,  
ni une simple lecture. C’est une  
immersion. ”

Christophe Hondelatte  
L’Affaire Christian Ranucci  
Dossier de production, 2026

« Et si la liberté consistait  
à posséder le temps ? »

Sylvain Tesson  
Dans les forêts de Sibérie, Gallimard, 2011

« Tout ce qui n’est point prose est vers ;  
et tout ce qui n’est point vers est prose. »

Molière  
Le Bourgeois gentilhomme, Garnier Frères, 1904  
(comédie-ballet créée en 1670)

“Le monde est aux forts.  
Il faut être fort. Il faut  
être au-dessus de tout.”

Guy de Maupassant  
Bel-Ami, édition Ollendorff, 1901  
(roman paru chez Victor Havard en 1885)

## Librairie éphémère

Des mots à entendre, d’autres à lire.

Au fil de cette saison, le Carré Baladin fait dialoguer les œuvres, les voix, les textes et le plateau. Des écritures qui traversent le temps, des récits qui continuent de nous parler, ici et maintenant.

Comme l’année dernière, l’équipe de la librairie Payot s’installe au cœur du foyer du théâtre. Avant et après chaque représentation du Carré, elle vous proposera une sélection d’ouvrages en lien avec le spectacle présenté ou son auteur.

Classiques à redécouvrir, textes à emporter ou découvertes à partager : nous vous invitons à prolonger l’expérience à travers les pages.

Nous remercions chaleureusement la librairie Payot pour ce partenariat fidèle et précieux.

**PAYOT**  
LIBRAIRE

La saison 2026–2027 du Carré Baladin s'ouvre sous le signe des Destins...

Six œuvres majeures qui ont traversé les époques et continuent de nous accompagner. Des personnages que l'on a rencontrés un jour — au détour d'un livre, sur les bancs d'une salle de classe, dans le silence d'une lecture personnelle — et qui, parfois sans que l'on s'en aperçoive, ont façonné notre regard.

Bel-Ami et son ambition fulgurante. Monsieur Jourdain et son irrésistible illusion d'élévation. Saint-Exupéry, poète du ciel. L'ombre d'une affaire judiciaire qui interroge encore. Les jeux d'apparences de Marivaux. La solitude choisie des forêts de Sibérie.

Les retrouver sur scène, portés par des interprètes d'exception, c'est éprouver ce trouble singulier : celui de la réminiscence. Comme une mémoire qui se réveille... comme une œuvre que l'on croyait connaître et qui, soudain, se révèle autrement.

Le Carré Baladin poursuit ainsi sa vocation : proposer des spectacles de caractère, exigeants et incarnés, où la puissance du jeu sublime la richesse des grands textes.

Ces figures nous rappellent que le théâtre n'est pas seulement un art du présent. Il est aussi un art de la mémoire, de la transmission et de la redécouverte.

Six destins. Six univers.

Une saison pour retrouver ce qui nous a construits — et le regarder autrement.

6-7



**BEL-AMI**

24 SEPTEMBRE 2026 À 20H30

8-9



**LE BOURGEOIS GENTILHOMME**

7 NOVEMBRE 2026 À 20H30

10-11



**SAINT-EXUPÉRY,  
LE COMMANDEUR DES OISEAUX**

3 DÉCEMBRE 2026 À 20H30

12-13



**CHRISTOPHE HONDELATTE -  
L'AFFAIRE RANUCCI**

21 JANVIER 2027 À 20H30

14-15



**LE JEU DE L'AMOUR  
ET DU HASARD**

25 FÉVRIER 2027 À 20H30

16-17



**DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE**

11 MARS 2027 À 20H30



D'après Guy de Maupassant  
 Adaptation et mise en scène Claudie Russo-Pelosi  
 Avec la compagnie Les Joues Rouges

## BEL-AMI



Jusqu'où peut mener  
 l'ambition ?



Il faut de tout pour peindre une société.  
 Claudie Russo-Pelosi

Une plongée passionnante dans le Paris  
 du XIX<sup>e</sup> siècle, portée par une jeune troupe  
 pleine de talent.  
 Théâtre Online

24 septembre \_ 20h30

Place AVS/AI <26ans  
**60CHF** **55CHF** **25CHF**

 1h20

Publié en 1885, *Bel-Ami* demeure l'un des romans les plus célèbres de Guy de Maupassant, observateur lucide des ambitions humaines et des jeux de pouvoir de son époque. Inspiré par le milieu journalistique qu'il connaissait bien, l'écrivain y dresse le portrait d'un homme prêt à tout pour réussir. Avec cette adaptation, la compagnie *Les Joues Rouges* poursuit son exploration des grandes œuvres littéraires et en révèle toute la modernité.

Paris, années 1880. Sans fortune mais animé d'une ambition dévorante, Georges Duroy arrive dans la capitale avec un seul objectif : réussir. Grâce à son charme et à son intelligence opportuniste, celui que l'on surnomme bientôt « Bel-Ami » gravit les échelons du monde journalistique et mondain. Dans une société où l'apparence, l'argent et l'influence dictent les règles, il apprend à manier les relations, les faux-semblants et les compromis. Mais derrière cette ascension fulgurante se dessine le portrait d'un homme que les femmes aident autant qu'elles révèlent, et dont la réussite a le goût trouble de la conquête.



### GUY DE MAUPASSANT

Publié en 1885, *Bel-Ami* confirme le génie d'observation de Guy de Maupassant. En racontant l'ascension de Georges Duroy dans le Paris journalistique et mondain, l'écrivain compose une œuvre d'une étonnante modernité sur l'ambition, le pouvoir, l'argent et les faux-semblants.



### CLAUDIE RUSSO-PELOSI

Artiste franco-britannique formée au Cours Florent, Claudie Russo-Pelosi s'est fait remarquer par des adaptations vives et incarnées des grands textes. Après *L'Écume des jours*, elle poursuit avec *Bel-Ami* son exploration d'une littérature intensément théâtrale, attentive à la jeunesse, aux rapports de force et à la part trouble des êtres.





## MOLIÈRE

Créateur d'un théâtre où le rire dévoile les travers des hommes, Molière n'a cessé d'observer les illusions sociales, les ambitions déplacées et les ridicules du paraître. Avec *Le Bourgeois gentilhomme*, créé en 1670 pour la cour de Louis XIV, il compose une comédie-ballet où la satire se mêle à la fête, dans une mécanique théâtrale d'une réjouissante cruauté.



## JÉRÉMIE LIPPMANN

Comédien, auteur et metteur en scène, Jérémie Lippmann est reconnu pour la précision de sa direction d'acteurs et l'élégance nerveuse de ses spectacles. Moliérisé pour *La Vénus à la fourrure*, il aime faire dialoguer les grands textes avec notre époque. Ici, il revendique un théâtre de jeu, de rythme et d'illusions, où la musique, le mouvement et le faste servent autant la fête que la satire.



Monsieur Jourdain rêve en grand : il veut devenir un « gentilhomme ».

Quand un simple bourgeois se débat pour accéder à la haute-société et imiter la noblesse, les faux-semblants valsent, les intrigues naissent, les précepteurs défilent et les quiproquos s'enchaînent...

Des Turcs s'invitent, on arrange des mariages, on dispute les voyelles et les consonnes dans une valse de perruques poudrées et de costumes flamboyants.

Jean-Paul Rouve prête à ce personnage toute sa finesse comique. Entre naïveté sincère, vanité touchante et désir d'être « autre », il compose un Monsieur Jourdain profondément humain. Autour de lui, Jérémie Lippmann imagine un spectacle vif, baroque et contemporain, où la musique, le mouvement et le faste participent pleinement à ce grand manège du paraître. Une comédie brillante et cruelle à la fois, où le rire révèle ce que l'homme poursuit parfois toute sa vie : la reconnaissance des autres.

# LE BOURGEOIS GENTILHOMME



Le vertige du paraître.



**JEAN-PAUL ROUVE  
NOMINATION MOLIÈRES 2026**



On sait qu'on va s'amuser.  
C'est coloré, c'est joyeux, c'est chevelu.  
TF1

Jean-Paul Rouve prête ses traits au  
Bourgeois Gentilhomme, formidablement  
naturel, au phrasé accessible.  
Le Nouvel Obs



Production : Jean-Marc Dumontet Production

Auteur : Molière

Mise en scène : Jérémie Lippmann  
assisté de Sarah Gellé et Sarah Recht

Interprètes : Jean-Paul Rouve, Jean-Louis Barcelona,  
Gauthier Battoute, Julien Boclé, Taylor Chateau,  
Michaël Cohen, Hugues Delamarlière, Eleonora Galasso,  
Audrey Langle, Joséphine Meunier, Florent Operto,  
Marie Parisot, Marie Parouty, Héloïse Vellard

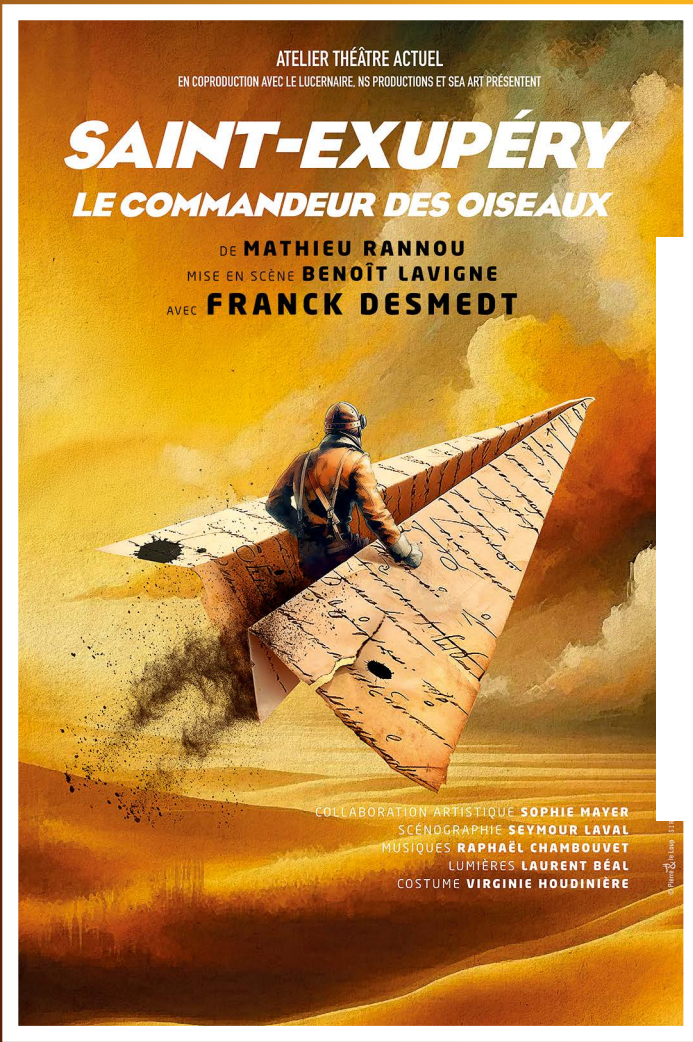
7 novembre \_ 20h30

Place  
**75CHF**

AVS/AI  
**70CHF**

<26ans  
**35CHF**

1h45



10

Texte Mathieu Rannou  
Mise en scène Benoît Lavigne  
Avec Franck Desmedt

# SAINT-EXUPÉRY, LE COMMANDEUR DES OISEAUX

\\ \\ \\ \\ \\

Faire de sa vie un rêve.

<b>3 décembre _ 20h30</b>	Place <b>60CHF</b>	AVS/AI <b>55CHF</b>	<26ans <b>25CHF</b>	<b>1h15</b>
---------------------------	--------------------	---------------------	---------------------	-------------

“ Un acteur immense et un texte à la hauteur,  
avec Franck Desmedt en Saint-Exupéry,  
le décollage est immédiat.  
Le Parisien

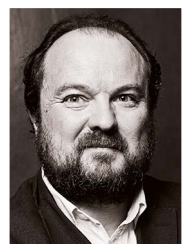
Après avoir incarné Céline, Romain Gary ou Joseph Kessel, Franck Desmedt s'empare d'une nouvelle figure majeure du XX<sup>e</sup> siècle : Antoine de Saint-Exupéry. Sous la plume de Mathieu Rannou et la mise en scène de Benoît Lavigne, il fait revivre cet écrivain-aviateur dont la vie semble elle-même sortie d'un roman. Le spectacle nous entraîne au cœur d'un parcours hors du commun, traversé de contradictions fécondes : aventurier épris de liberté mais homme du devoir, rêveur qui s'accomplit dans l'action, solitaire sensible qui n'est jamais aussi heureux qu'au milieu de ses amis.

Derrière la légende du pilote et l'éclat du *Petit Prince*, apparaît un homme plus intime, plus fragile, plus complexe aussi. À travers ses souvenirs, ses combats et ses mots, se dessine peu à peu le portrait d'un idéaliste confronté aux tourments de son temps, cherchant sans relâche ce qui relie les êtres humains. Un seul-en-scène sensible et habité, entre ciel, désert, guerre, amour et poésie.



### **MATHIEU RANNOU**

Auteur, comédien, metteur en scène et compositeur, Mathieu Rannou écrit un théâtre nourri par les grandes figures et les vies traversées par l'Histoire. Après *Kessel*, la liberté à tout prix, il consacre son écriture à Antoine de Saint-Exupéry avec le même goût pour les trajectoires ardentes, les voix intimes et les hommes habités par une exigence plus grande qu'eux.



### **BENOÎT LAVIGNE**

Metteur en scène éclectique, Benoît Lavigne a traversé Shakespeare, Molière, Tchekhov ou Tennessee Williams avec une même attention aux contradictions des êtres. Directeur du Lucernaire depuis 2015, il aime les spectacles où la littérature rencontre la chair du plateau. Ici, il choisit de révéler un Saint-Exupéry multiple : pilote, poète, rêveur, combattant, homme du doute et de la fraternité.



## CHRISTOPHE HONDELATTE

Journaliste, auteur et conteur, Christophe Hondelatte a d'abord exercé comme reporter à Radio France avant de devenir l'une des grandes voix du récit judiciaire en France. De *Faites entrer l'accusé* à *Hondelatte raconte*, il a imposé une manière unique de faire revivre le réel : une parole précise, incarnée, tendue, qui sait autant raconter les faits que faire entendre leurs silences. Avec *L'Affaire Ranucci*, il monte pour la première fois sur scène et y transpose ce qui fait sa signature depuis des années : une narration au présent, directe, magnétique, à la frontière du journalisme, du récit et du conte.

## CÔME DE BELLESCIZE

Auteur et metteur en scène, Côme de Bellescize développe un théâtre sensible aux tensions de notre temps. Ici, il choisit d'accompagner Hondelatte avec une mise en scène volontairement sobre, dans un univers inspiré du milieu des années 1970, comme une loupe posée sur sa voix, son visage et les images qu'il fait naître.



Le tout premier spectacle théâtral de Christophe Hondelatte.

Voix emblématique du récit judiciaire, maître incontesté de la narration, Christophe Hondelatte quitte pour la première fois les studios de radio et de télévision pour monter sur scène et faire vivre une affaire qui hante encore notre mémoire collective : l'affaire Ranucci.

Seul en scène, porté par cette voix immédiatement reconnaissable, grave, précise, hypnotique, il raconte, détaille, interroge. Il redonne chair aux faits, aux silences, aux zones d'ombre. Comme il sait si bien le faire, il recompose l'histoire sous nos yeux, avec rigueur, humanité et tension dramatique.

La mise en scène de Côme de Bellescize accompagne ce face-à-face avec une grande sobriété, dans un décor aux résonances seventies, au plus près des sensations et du suspense. En redonnant aussi toute sa place à la famille Rambla, le spectacle ne se contente pas de rejouer une affaire : il interroge ce qu'elle a laissé derrière elle, dans notre mémoire collective comme dans notre responsabilité de spectateurs. Un seul-en-scène rare, intense, porté par un narrateur d'exception.

# CHRISTOPHE HONDELATTE L'AFFAIRE RANUCCI



Un récit à vif au cœur  
d'une affaire judiciaire.



Auteur/Conteur : Christophe Hondelatte

Mise en scène : Côme de Bellescize

Créateur son : Lucas Lelievre

Créateur lumière : Thomas Costerg



Ce spectacle n'est ni une conférence, ni une simple lecture. C'est une immersion.

Formidable prestation, passionnante et haletante (...) une nouvelle lecture de cette affaire, poignante jusqu'à la dernière phrase.  
Théâtre Online

21 janvier \_ 20h30

Place  
60CHF

AVS/AI  
55CHF

<26ans  
25CHF

 1h30



## LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD



Quand l'amour défie  
les apparences.

De Marivaux  
Mise en scène Frédéric Cherboeuf  
Avec le Collectif L'Émeute



Une version pleine de vitalité (...)  
totalement réjouissante.

M La Scène

25 février \_ 20h30

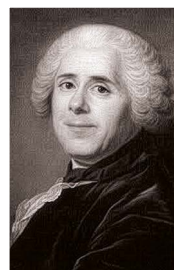
Place 65CHF  
AVS/AI 60CHF  
<26ans 25CHF

 1h35

Une pièce vive, alerte, subtile.  
Télérama

Créée en 1730, *Le Jeu de l'amour et du hasard* demeure l'une des comédies les plus fines et les plus cruelles du répertoire français. Sous l'élégance du marivaudage se cache une mécanique redoutable où les sentiments se heurtent aux conventions sociales. Pour éprouver la sincérité de Dorante, le prétendant qu'on lui destine, Silvia échange son identité avec sa suivante. Ce qu'elle ignore, c'est que Dorante a imaginé la même ruse.

La mise en scène de Frédéric Cherboeuf inscrit cette comédie dans une esthétique résolument contemporaine, entre bal populaire, fête en préparation et théâtre des apparences. Les corps, les costumes et les situations dialoguent avec la langue du XVIII<sup>e</sup> siècle pour en faire surgir toute la modernité. Porté par l'énergie du Collectif L'Émeute, ce spectacle redonne toute sa vitalité à ce grand classique.



## MARIVAUX

Marivaux excelle dans cet art singulier de faire naître la vérité des sentiments à travers les détours du langage, du trouble et du travestissement. Créé en 1730, *Le Jeu de l'amour et du hasard* est l'un de ses chefs-d'œuvre : sous l'apparente légèreté du marivaudage s'y jouent des questions vertigineuses sur le désir, la sincérité, les hiérarchies sociales et la liberté d'aimer.

## FRÉDÉRIC CHERBOEUF

Acteur, auteur, pédagogue et metteur en scène formé au Théâtre National de Strasbourg, Frédéric Cherboeuf aime confronter les grands textes à notre présent. Sa lecture de Marivaux refuse la poussière et l'emphase : elle cherche les corps, l'élan, la jeunesse, le désordre amoureux. En inscrivant la pièce dans une fête contemporaine, il en fait surgir toute la vivacité, mais aussi toute la portée politique et sensuelle.



## SYLVAIN TESSON

Écrivain-voyageur parmi les plus singuliers de sa génération, Sylvain Tesson a construit une œuvre où l'aventure se double toujours d'une méditation sur le monde, la beauté et le dépouillement. Dans *Dans les forêts de Sibérie*, il transforme l'expérience du retrait en une réflexion lumineuse sur le temps, le silence et la liberté, donnant à la solitude une profondeur presque philosophique.



## WILLIAM MESGUICH

Comédien et metteur en scène, William Mesguich mène depuis de nombreuses années un travail exigeant autour des grands textes et des récits portés par l'acteur. Avec *Dans les forêts de Sibérie*, il choisit l'épure et la présence : une voix, un souffle, une intensité, assez pour faire naître le froid, l'immensité, la cabane et l'expérience intérieure d'un homme face au silence du monde.



Et si, pour finir la saison, il fallait tout quitter ?

Quitter le bruit, l'agitation, les repères familiers, pour s'enfoncer dans l'immensité blanche des forêts de Sibérie. C'est l'expérience radicale qu'a vécue Sylvain Tesson, retiré seul pendant plusieurs mois dans une cabane au bord du lac Baïkal.

Avec une rare intensité, William Mesguich donne corps à ce récit devenu culte. Par la seule force du verbe, il fait surgir les paysages, le froid, le silence – et cette lente reconquête du temps. Ici, chaque geste compte, les pensées s'étirent, les mots résonnent autrement. Peu à peu, ce qui semblait vide devient plein et la solitude se transforme en espace de liberté.

Dans ce seul-en-scène d'une grande sobriété, le théâtre devient un lieu d'expérience. Entre récit d'aventure et méditation intime, le spectateur est invité à ralentir, à écouter, à ressentir.

Loin d'être une fuite, cet isolement est une traversée. Une manière de se délester du superflu pour retrouver l'essentiel. Et peut-être, en creux, de questionner notre propre rapport au temps, au monde et à nous-mêmes.

Un spectacle sensible, profondément actuel, qui referme la saison comme une respiration.

# DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE



Choisir la solitude pour  
retrouver l'essentiel.



## DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE

D'APRÈS LE LIVRE DE SYLVAIN TESSON  
ADAPTATION : CHARLOTTE ESCAMEZ

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION  
WILLIAM MESGUICH

COLLABORATION ARTISTIQUE : ESTELLE ANDREA - CRÉATION LUMIÈRES :  
RICHARD ARSELIN - CRÉATION SONORE : MAXIME RICHELME  
SCÉNOGRAPHIE : GRÉGOIRE LEMOINE

EN CO-RÉALISATION AVEC LE THÉÂTRE DE L'ÉTREINTE, CANAL 33 ET LE THÉÂTRE DE POCHE MONTPARNASSE

D'après le récit de Sylvain Tesson  
Adaptation, mise en scène et interprétation William Mesguich



Une formidable interprétation (...) des moments  
de pure joie poétique.

Le Figaro

Une invitation à l'ailleurs, un appel puissant  
à la déconnexion.

Le Parisien

11 mars \_ 20h30

Place AVS/AI <26ans  
60CHF 55CHF 25CHF

1h10

# OFFRES SPÉCIALES



## BILLETTERIE

lebaladin.ch  
lebaladin@savièse.ch  
027 395 45 60

### Horaires d'ouverture

Du lundi au vendredi de 9h à 12h,  
sauf jours fériés/vacances

## TARIF < 26 ANS

**25.-** / spectacle

Sauf Le Bourgeois  
Gentilhomme : 35.-

## 6 SPECTACLES

**350.-**

AVS/AI : 320.-

# PLAN D'ACCÈS





### **Le Carré 2026-27**

Pierre Devanthery, Gaïane Héritier  
et Lydie Muller  
*Programmation*

Aline Héritier et Frédéric Niedbala  
*Programme, conception et graphisme*

Pierre Barrière  
*Illustration de la couverture*  
Calligraphy.ch  
*Impression*

### **Crédits photographiques**

Laura Bousquet  
Mathilde Caelicia  
Linda Photography Sàrl  
Loïseleur des Longchamps  
Rod Maurice  
Alain Mauron  
Tanguy Mendrisse  
Photo Lot  
Fabienne Rappeneau  
Frédérique Toulet

### **Diffuseurs et Productions**

Artistic Scenic  
Atelier Théâtre actuel  
Jean-Marc Dumontet Production  
Bernard Larré  
Elisabeth Muller  
Laurent Nourry-Lenczner  
Pierrick Quenouille  
Théâtre de l'étreinte

### **Soutiens institutionnels**

Autorités et services de  
la Municipalité de Savièse  
Délégation valaisanne  
à la Loterie Romande

### **Partenaires culturels**

Les libraires de Payot Sion  
Le Lycée-Collège Ella Maillart  
Le Lycée-Collège des Creusets

# LE CARRÉ BALADIN

THÉÂTRE — SAVIÈSE

