

LE CARRÉ BALADIN

THÉÂTRE — SAVIÈSE

La blessure et la soif
Les raisins de la colère
Le Chant des Lions

Les Liaisons dangereuses
La Veuve Rusée
Le menteur

SPECTACLES DE CARACTÈRE

ALEXANDRINS - LE CHANT DES PARTISANS - OUEST AMÉRICAIN - PASSION - SIÈCLE DES LUMIÈRES - LA FÊTE À VENISE

LA GALERIE D'HONNEUR



CATERINA MURINO



FANNY ARDANT



DELPHINE DEPARDIEU



THIERRY HARCOURT



VINCENT DESAGNAT



TOM LEEB



SARAH BIASINI



PIERRE ROCHEFORT



ALEXANDRE BIERRY



VALENTIN DE CARBONNIÈRES



XAVIER SIMONIN



SALOMÉ VILLERS



VINCENT DENIARD

Cher public,

J'ai rêvé LE CARRÉ BALADIN comme une fête : une fête de l'esprit, une fête des mots, une fête des sens. La qualité - des textes, de la mise en scène, de l'interprétation - est au cœur de ce projet de cœur et de passion :

Six univers, six spectacles, six expériences théâtrales

Passion *La blessure et la soif*

Ouest américain *Les raisins de la colère*

Chant des partisans *Le Chant des Lions*

Siècle des Lumières *Les Liaisons dangereuses*

Fête à Venise *La Veuve Rusée*

Alexandrins *Le menteur*

Des auteurs entrés au Panthéon de la littérature

John Steinbeck, Lauréat du Prix Nobel

Pierre Choderlos de Laclos, Virtuose du roman épistolaire

Carlo Goldoni, *Maestro* de la comédie à l'italienne

Pierre Corneille, Prince des vers, des hémistiches et de la césure

Des comédiennes et comédiens à l'aura magnétique

Fanny Ardant, Xavier Simonin, Delphine Depardieu,

Valentin de Carbonnières, Salomé Villiers, Caterina Murino,

Sarah Biasini, Tom Leeb, Alexandre Bierry, ...

Dans ce magnifique écrin qu'est notre salle, vous apprécierez un seul en scène, un conteur charismatique, de la musique acoustique, une histoire d'amour qui change le cours de l'Histoire et trois textes classiques.

LE CARRÉ BALADIN : de la vie, des émotions, du plaisir.
DES SPECTACLES DE CARACTÈRE.

Avec Gaïane Héritier et Yasmine Emery Varone, je me réjouis de vous accueillir.

Cordialement,

Pierre Devanthéry

6-7



LA BLESSURE ET LA SOIF

30 OCTOBRE 2025 À 20H30

8-9



LES RAISINS DE LA COLÈRE

13 NOVEMBRE 2025 À 20H30

10-11



LE CHANT DES LIONS

11 DÉCEMBRE 2025 À 20H30

12-13



LES LIAISONS DANGEREUSES

21 ET 22 JANVIER 2026 À 20H30

14-19



LA VEUVE RUSÉE

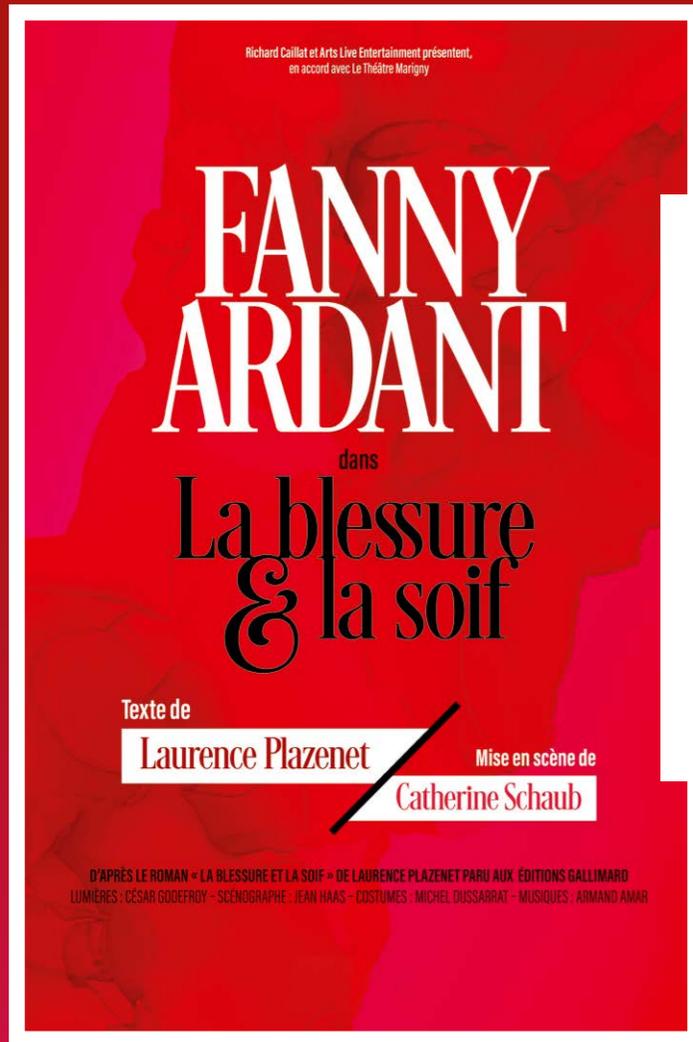
27 FÉVRIER 2026 À 20H30

20-21



LE MENTEUR

12 MARS 2026 À 20H30



D'après le roman
La blessure et la soif de Laurence Plazenet
Mise en scène de Catherine Schaub

LA BLESSURE ET LA SOIF

L'amour fou porte un nom :
celui de Fanny Ardant.

IN MEMORIAM

François Truffaut, Charles Denner et « ces compas qui arpentent le globe terrestre en tous sens, lui donnant son équilibre et son harmonie ».

FANNY ARDANT

Vivre au temps de la Fronde, c'est choisir entre la soumission ou la résistance au pouvoir absolu, c'est rester libre plutôt que de devenir courtisan.

Vivre pour et dans l'Amour, c'est toujours un danger, celui de le perdre, d'en mourir sans jamais l'échanger contre la tranquillité ou la sécurité. C'est la richesse entière d'une vie.



Fanny Ardant est prodigieuse.
Le Figaro

Dans *La blessure et la soif*, Fanny Ardant, gracieuse et incandescente, est emportée par les tourments de la chair.
Le Monde

30 octobre 2025 – 20h30

Place
70CHF

AVS/AI
65CHF

<26ans
25CHF

🕒 1h30

L'histoire se déroule au XVII^e siècle, au début du règne de Louis XIV. Élevée au couvent, Madame de Clermont a été mariée à 15 ans à un homme qui aurait pu être son père. Mère de quatre garçons, duchesse, elle mène la vie dévote choisie pour elle, jusqu'à ce jour d'été où elle fait la connaissance de Monsieur de La Tour.

Un regard suffit, ils sont foudroyés d'amour. Même si ce sentiment est interdit, ils comprennent d'emblée qu'ils sont liés jusqu'à la fin de leur existence. Bouleversée par une passion qu'elle découvre, la pieuse épouse résiste à la tentation et interpelle Dieu qui la met à l'épreuve. Mais l'enfer est pavé de bonnes intentions. Madame de Clermont aime pour la première fois et sait qu'il lui sera impossible de ne pas succomber. D'autant qu'elle est aimée en retour...

Dans *La blessure et la soif* – seule en scène – Fanny Ardant parle d'Amour : l'Amour sublime, l'Amour unique, le Seul, le Vrai.

Fidèle à sa légende, l'actrice est fiévreuse et romanesque. Avec sa voix ensorceleuse, elle porte ce spectacle intimiste avec une grande justesse et habite l'espace de sa grâce, de sa lumière et de sa passion. Fanny Ardant donne chair à cette histoire d'amour folle, dévorante, tragique.



FANNY ARDANT

Révlée par le rôle de Fanny Vilatte dans le feuilleton télévisé *Les Dames de la côte* de Nina Companeez, elle est repérée par François Truffaut qui lui offre le premier rôle de ses films *La Femme d'à côté* (1981) et *Vivement Dimanche !* (1982).

Comédienne iconique au rire juvénile, Fanny Ardant a toujours le trac. Elle avait déclaré : « Le théâtre, plus jamais ». Heureusement, elle a changé d'avis.



LAURENCE PLAZENET

Agrégée de lettres classiques, enseignante, critique littéraire, spécialiste de la littérature du XII^e siècle, elle préside la Société des Amis de Port-Royal. Avec *La blessure et la soif*, elle signe un magnifique roman d'amour et d'aventure, de passion et de désespoir, porté par une écriture flamboyante, virtuose et poétique, ciselée telle une dentelle.



CATHERINE SCHAUB

Catherine Schaub suit la règle du théâtre classique et situe l'action dans une unité de temps et de lieu. Sa mise en scène est élégante et subtile. Elle se devine plus qu'elle ne s'impose, tout en ombres et lumières qui sculptent la comédienne dans de beaux tableaux aux nuances de noirs veloutés.

Le décor est épuré, le jeu des couleurs sur la robe de Madame de Clermont change de nuances au fil d'un spectacle magnifique et fascinant.



JOHN STEINBECK

Est un écrivain américain, né à Salinas en 1902. Après le lycée et des études universitaires interrompues, il part à New York en 1925 où il occupe divers emplois (reporter, peintre, maçon, ouvrier, chimiste). *Tortilla Flat*, écrit en 1935, est un roman picaresque qui lui assure le succès. En 1936, John Steinbeck publie *Des souris et des hommes*. Trois ans plus tard paraît ce qu'il considère comme sa meilleure production, *Les Raisins de la colère*, un brûlot politique et écologique. L'auteur de *Tendre jeudi* et de *À l'est d'Eden* reçoit le prix Nobel de littérature en 1962.



THE GHOST OF TOM JOAD

Dans son onzième album, Bruce Springsteen explore les thèmes de la misère, de l'injustice sociale et de la lutte pour la survie dans le milieu des années 1990, aux États-Unis et au Mexique.



*Now Tom said Mom, wherever there's a cop beatin' a guy
Wherever a hungry newborn baby cries
Where there's a fight 'gainst the blood and hatred in the air
Look for me Mom I'll be there
Wherever there's somebody fightin' for a place to stand
Or decent job or a helpin' hand
Wherever somebody's strugglin' to be free
Look in their eyes Mom you'll see me
Well the highway is alive tonight
Where it's headed everybody knows
I'm sittin' down here in the campfire light
With the ghost of Tom Joad*

Oklahoma, 1929, pendant la Grande Dépression aux États-Unis. Tom Joad sort de prison après y avoir purgé quatre ans pour meurtre en état de légitime défense. De retour à la maison de ses parents, il découvre qu'elle est vide. Sa famille a trouvé refuge chez un oncle, car les terres et les biens de la régions ont été rachetés par une puissante société agricole. Les Joad décident de partir vers l'Ouest pour gagner la Californie où - paraît-il - on peut encore trouver du travail. Ils s'entassent dans un vieux camion et le voyage commence sur la Route 66.

Le roman de John Steinbeck dépeint sans concession une période durant laquelle des millions d'Américains, acculés par les banques, brisés par les grandes entreprises, furent jetés sur les routes sans un dollar en poche, crevant de faim et de froid.

Ce livre puissant est considéré comme le meilleur roman écrit sur la Grande Dépression. Steinbeck donne la parole aux travailleurs. Il écrit comme ils parlent, avec un phrasé qui confère son authenticité au récit et qui va déranger l'Amérique et ses nantis.

La musique tient une place primordiale dans ce conte théâtral narré par l'excellent Xavier Simonin. Les sonorités acoustiques issues du *blues*, de la *country* et de la *old-time music* enrichissent le récit et renforcent l'atmosphère poignante du spectacle.

LES RAISINS DE LA COLÈRE

Le chef-d'œuvre de John Steinbeck



EXTRAIT

Quand on est dans le besoin ou qu'on a des ennuis – ou de la misère c'est aux pauvres gens qu'il faut s'adresser. C'est eux qui vous viendront en aide – EUX SEULS.



Un vrai voyage, littéraire et sensoriel. Un conteur génial. Un tour de force. Le Parisien

Le texte révèle toute la force du chef-d'œuvre de Steinbeck. Avis aux chercheurs de pépites. La Provence

Le roman social de John Steinbeck
Adapté et mis en scène par Xavier Simonin
Direction musicale : Jean-Jacques Milteau
Chansons originales : Claire Nivard, Glenn Arzel

Avec
Xavier Simonin – comédien
Claire Nivard – guitare et chant
Stephen Harrison – contrebasse, violon et chant
Glenn Arzel – multi-instrumentiste et chant

Luke Hilly ouvrira la soirée avec des chansons de son disque hommage à Pete Seeger et Woody Guthrie.

13 novembre 2025 _ 20h30

Place AVS/AI <26ans
60CHF 55CHF 25CHF

1h40



Une création de Julien Delpech et Alexandre Foulon
 Mise en scène par Charlotte Matzneff, assistée de Manouïla Jeanne
 Avec Marina Pangos, Eric Chantelauze,
 Thibault Pinson, Elodie Colin, Mehdi Bourayou,
 Thierry Pietra

LE CHANT DES LIONS



Quand l'amour change le cours de l'Histoire.

IN MEMORIAM

Jean Moulin, Grand Homme et symbole de la Résistance Française.

Combattantes et combattants de l'Armée des ombres.

UN LIVRE

Dominique Bona, de l'Académie française
 Les Partisans

Kessel et Druon, une histoire de famille

Leurs liens familiaux, d'abord tenus secrets, cimentent une relation très forte, marquée par la tendresse et la fidélité. Mais aussi par la même passion : écrire.

11 décembre 2025 - 20h30

Place AVS/AI <26ans
 60CHF 55CHF 25CHF

1h30

Les histoires d'amour, souvent, finissent mal...

Octobre 1933. Germaine Sablon, chanteuse lyrique à la carrière brisée par les aléas de la vie, tente de retrouver la lumière des projecteurs. Elle se produit dans un cabaret et face à elle, Joseph Kessel - auteur, aviateur et aventurier - tombe sous le charme. Mais la guerre arrive et transforme radicalement la vie des deux amants.

Les chansons de Germaine Sablon sont tombées dans l'oubli - sauf une - écrite par Joseph Kessel et Maurice Druon : *Le Chant des partisans*. L'hymne de la résistance avait comme dessein d'unir et d'exalter l'armée des ombres afin qu'elle joue un rôle décisif lors du débarquement.

Mais si la face cachée de cette chanson était finalement une déclaration d'amour ?

Les histoires d'amour, souvent, finissent mal. Mais certaines changent le cours de l'Histoire.

Ces gens auraient pu se tenir tranquilles. Rien ne les forçait à l'action. La sagesse, le bon sens leur conseillait de manger et de dormir à l'ombre des baïonnettes allemandes et de voir fructifier leurs affaires, sourire leurs femmes, grandir leurs enfants. Les biens matériels et les liens de la tendresse étroite leur étaient ainsi assurés. Ils avaient même, pour apaiser et bercer leur conscience, la bénédiction du vieillard de Vichy. Vraiment, rien ne les forçait au combat, rien que leur âme libre.

Joseph Kessel, L'Armée des ombres



ANNA MARLY

Née à Saint-Petersbourg pendant la Révolution de 1917, elle a composé la musique du *Chant des partisans* et en a écrit les paroles originales en russe. Elle est également l'auteure de la musique de *La Complainte du partisan*, écrite par Emmanuel d'Astier de la Vigerie, une chanson devenue mondialement célèbre grâce à sa reprise - *The Partisan* - par Leonard Cohen en 1969.



JOSEPH KESSEL

Rejoint l'Angleterre et les rangs de la France Libre en 1943. Pour cet immigré longtemps apatride qui avait fait de la France sa patrie d'adoption, le combat contre Hitler et pour la liberté sonnait comme une évidence.

« La résistance est peut-être la période de ma vie où j'ai appris le plus de choses. C'est là que j'ai vu le plus de dévouement, de courage, de fraternité ».



MAURICE DRUON

À la fin des années 1930, il devient très proche de son oncle Joseph Kessel et de sa compagne, la chanteuse Germaine Sablon. Avec eux, il s'engage dans la Résistance. En mai 1943, lui et Joseph Kessel rédigent les paroles du *Chant des partisans*, interprété par Germaine Sablon. Maurice Druon accède à la célébrité avec le succès de sa saga historique *Les Rois maudits*, publiée à partir de 1955 et adaptée à la télévision en 1973.



PIERRE CHODERLOS DE LACLOS

Né en 1741, il fait carrière comme officier d'artillerie. Pendant son temps libre, il écrit, avec un projet ambitieux : « Je résolu de faire un ouvrage qui sortit de la route ordinaire, qui fit du bruit et qui retentit encore sur la terre quand j'y aurai passé ». *Les Liaisons dangereuses* paraît en mars 1782. On se l'arrache. On le dénonce, on l'admire, on le dénonce en l'admirant. Les livres à la mode se démodent : pas *Les Liaisons dangereuses*.



ARNAUD DENIS

J'ai souhaité préserver toute la finesse et la précision de la langue, sa force brute et ciselée. Et surtout la noirceur des personnages et des propos. Ce sont des monstres – Merteuil et Valmont – qui parlent et qui agissent. C'est une histoire de panthères qui courent après des biches. C'est du sang qui coule sur un tableau de Fragonard. La Marquise et le Vicomte s'aiment profondément. Ils sont juste incapables de se l'avouer.



DELPHINE DEPARDIEU MOLIÈRE 2025 DE LA COMÉDIENNE

Port altier et noblesse de jeu, elle campe une Merteuil diabolique et magnétique. Delphine Depardieu est magistrale d'intelligence, de séduction et de cruauté. Par sa voix autoritaire et son ton définitif, la comédienne fait preuve d'une présence saisissante et se révèle au sommet de son art.



La Marquise de Merteuil sollicite son ancien amant, le Vicomte de Valmont, pour lui proposer un défi immoral : elle veut se venger d'un homme en corrompant sa promise, la jeune Cécile de Volanges, tout juste sortie du couvent. Valmont, quant à lui, s'est mis en tête de séduire Madame de Tourvel, une jeune femme mariée et pieuse.

Les projets des deux monstres se révéleront bien plus néfastes qu'ils ne l'imaginaient... On ne badine pas avec l'amour et certaines liaisons, dangereuses, peuvent s'avérer fatales.

Le fameux roman épistolaire de Laclos – composé de 175 lettres – demeure d'une noirceur fascinante. Dès le lever du rideau, nous sommes transportés au cœur du XVIII^e siècle, dans une ambiance poudrée, des chandeliers et des costumes magnifiques...

L'adaptation d'Arnaud Denis illustre la modernité des thèmes abordés par Laclos. À travers les intrigues destructrices de Merteuil et Valmont, le metteur en scène traite les thèmes brûlants du consentement et de la domination masculine. Merteuil incarne le combat des femmes dans une société patriarcale où elle doit dissimuler ses actes libertins sous un masque de respectabilité, tandis que Valmont bénéficie lui d'une liberté sans entrave.

LES LIAISONS DANGEREUSES

Comment l'amour-propre
empêche l'amour.

RÉFÉRENCES

Philippe Sollers *Le Cœur Absolu*
Giacomo Casanova *Histoire de ma vie*
Wolfgang Amadeus Mozart
Quintette pour clarinette et cordes en la majeur, K 581
Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur, K 622

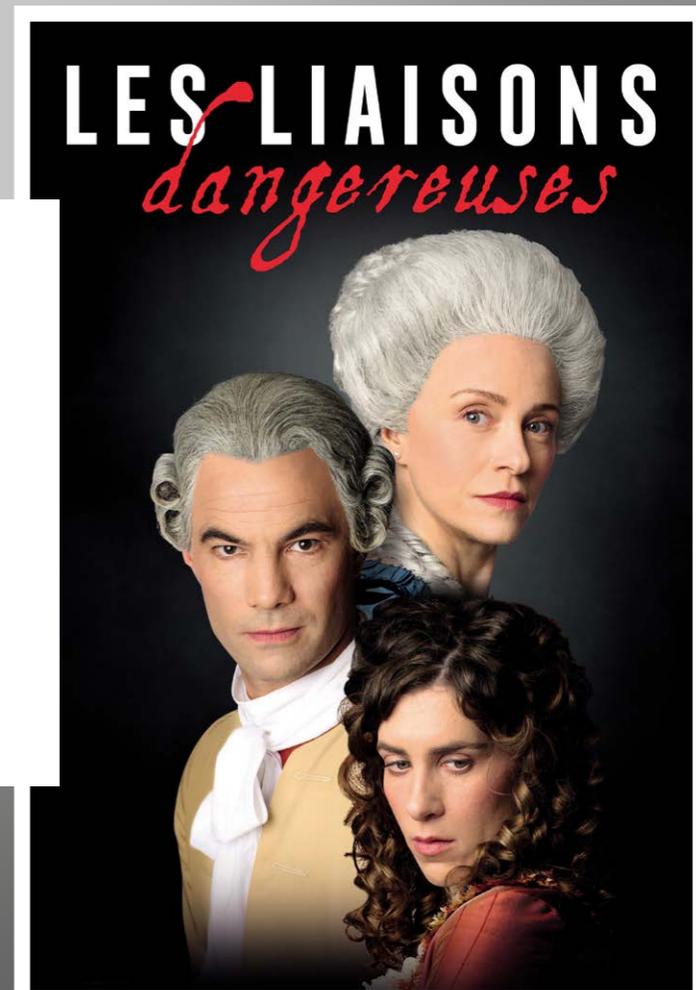
EXTRAIT

Adieu mon ange, je t'ai prise avec plaisir, je te quitte sans regret : je te reviendrai peut-être. Ainsi va le monde. Ce n'est pas ma faute.
Lettre 141



Arnaud Denis signe un coup de maître. Ces LIAISONS DANGEREUSES mettent le théâtre en majuscules.
Le Figaro

Avec une mise en scène élégante, des dialogues puissants et une interprétation à couper le souffle, ce spectacle transporte le public dans une danse macabre où vice et vertu s'affrontent sans relâche.
FOUD'ART



D'après le roman épistolaire de Pierre Choderlos de Laclos
Adapté et mis en scène par Arnaud Denis
Un spectacle interprété par une distribution de feu et de glace
Delphine Depardieu – La Marquise de Merteuil
Valentin de Carbonnières – Le Vicomte de Valmont
Salomé Villiers – Madame de Tourvel
Michèle André – Madame de Rosemonde
Jérémy Lutz – Le Chevalier Danceny
Marjorie Dubus – Cécile de Volanges
Guillaume de Saint Sernin – Le valet de Mme de Merteuil

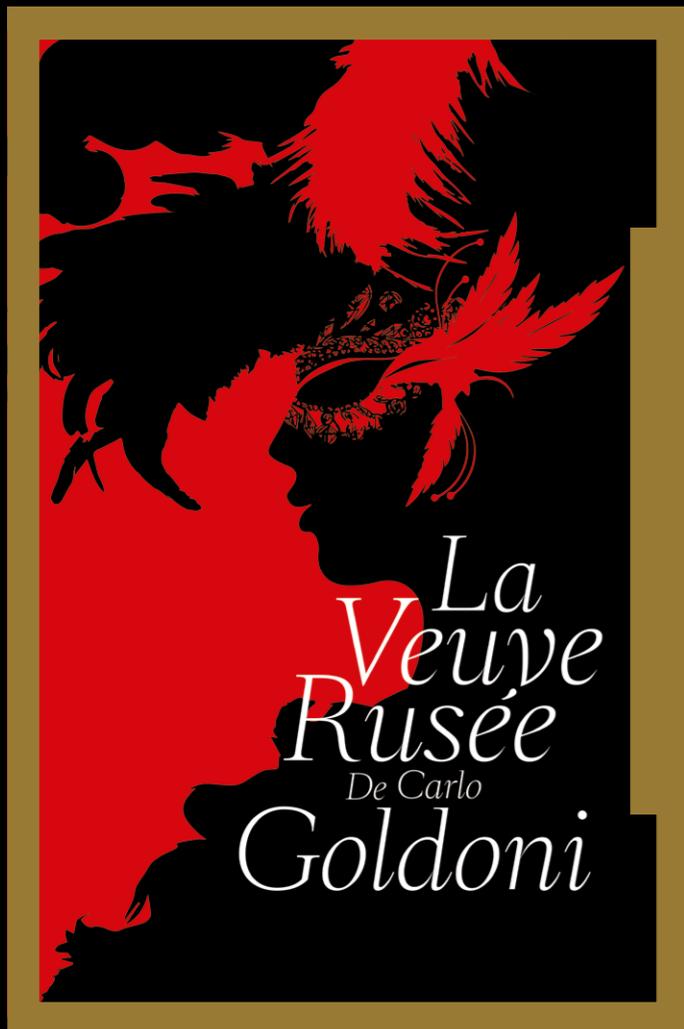
21 et 22 janvier 2026 _ 20h30

Place AVS/AI <26ans
70CHF 65CHF 35CHF

1h40

*La
Veuve
Rusée
De Carlo
Goldoni*





LA VEUVE RUSÉE



Tel est pris qui
croyait prendre.

La
Veuve
Rusée
De Carlo
Goldoni

Une comédie romantique de Carlo Goldoni
Traduite par Valerio Zaina
Adaptée et mise en scène par Giancarlo Marinelli

Interprétée par une distribution d'exception
Caterina Murino est Rosaura
Sarah Biasini est Marionnette
Vincent Deniard est Don Alvaro de Castiglia
Vincent Desagnat est Monsieur Le Blau
Thierry Harcourt est Milord Runebif

Tom Leeb est Arlequin
Pierre Rochefort est le Comte de Bosco Nero
Avec l'amicale participation vocale
de Jean Reno



CARLO GOLDONI

Né à Venise en 1707 et mort à Paris en 1793, il est l'un des dramaturges italiens les plus influents du XVIII^e siècle. Auteur de plus de deux cents pièces, il dépeint avec finesse et ironie les mœurs de la société de son temps.



Une friandise.
Le Figaro

Caterina Murino, magistrale. Tom Leeb, irrésistible.
Sarah Biasini, radieuse.
Le Parisien Magazine

Rosaura, une jeune, belle et riche veuve vénitienne, rencontre quatre prétendants de nationalités différentes : l'Anglais Milord Runebif, le Français Monsieur Le Blau, l'Espagnol Don Alvaro de Castiglia et l'Italien Comte de Bosco Nero. Chacun d'eux la courtise, par l'intermédiaire de l'espiègle Arlequin.

Mais Rosaura est indécise. Aidée de sa dame de compagnie Marionnette, elle réfléchit à un stratagème pour faire son choix. Mais la surprise, comme l'amour – surtout à Venise – est toujours au coin de la rue...

Jouée pour la première fois à Venise en 1748, la comédie du dramaturge italien Carlo Goldoni est une fête de l'esprit, un pur divertissement qui continue de faire rire et de surprendre.

L'adaptateur et metteur en scène Giancarlo Marinelli signe un spectacle époustoufflant, porté par une distribution exceptionnelle : Caterina Murino, Sarah Biasini, Vincent Deniard, Vincent Desagnat, Thierry Harcourt, Tom Leeb, Pierre Rochefort.

COUP DE CŒUR !



27 février 2026 _ 20h30

Place
70CHF

AVS/AI
65CHF

<26ans
35CHF

🕒 1h45





PIERRE CORNEILLE

Naît à Rouen en 1606. En 1628, il acquiert la charge d'avocat du roi. En 1636, *Le Cid* le rend célèbre et inaugure une série de chefs-d'œuvre : *Horace*, *Cinna*, *Polyeucte*.

Pendant cette période – âge d'or du théâtre classique – Corneille écrit une comédie, *Le Menteur*, puis *La Suite du Menteur*, mais sa gloire est désormais celle d'un auteur tragique.



MARION BIERRY

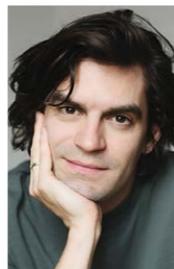
Corneille est une fête, une fête de la langue française, une fête de l'impertinence et de la liberté.

Marion Bierry adapte avec bonheur un texte en alexandrins écrit en 1644. Le spectacle qu'elle met en scène est jubilatoire, loufoque et burlesque, porté par son fils Alexandre Bierry, éblouissant dans le rôle de Dorante.



ALEXANDRE BIERRY

Mon rapport à la scène tient du sacré. Le théâtre étant ma seule religion, la scène est mon lieu de culte. L'émotion que je ressens en montant sur un plateau est immense. Elle l'est tout autant qu'il y ait du public ou que la salle soit complètement vide, comme ces matins où l'on arrive le premier à une répétition. Le silence d'un théâtre endormi est bruit magique.



Ses études terminées, Dorante revient à Paris, résolu à profiter des plaisirs de la capitale. En compagnie de son valet Cliton, il rencontre deux coquettes aux Tuileries. Mais comment les séduire avec un passé sans aspérités et peu d'ambition ? Aucune raison de s'inquiéter. Dorante embellit le réel, narre des faits imaginaires qu'il présente comme des vérités et s'attribue constamment un rôle flatteur.

Il ment à tout le monde : à son père, à son ami, à son valet et à ses amoureuses, au risque d'oublier ses propres divagations. Mais les belles n'étant pas en reste de supercherie, ces jeunes gens nous entraînent dans une valse irrésistible de quiproquos et de rebondissements...

Représenté en 1644 au Théâtre du Marais, *Le Menteur* est la dernière comédie baroque de Corneille. Agé de 24 ans, l'auteur s'inspire de *La Verdad sospechosa* de Ruan Ruiz de Alarcón y Mendoza et adapte l'intrigue espagnole à la finesse des salons parisiens. L'histoire met en scène des jeunes gens enivrés par les plaisirs de l'amour et de la séduction. Pierre Corneille leur écrit des dialogues en vers élégants et rythmés, faisant la part belle aux traits d'esprit et aux répliques percutantes.

Quel bonheur d'entendre ce texte déclamé impeccablement par six brillants comédiennes et comédiens ! Et quelle belle surprise de (re) découvrir un dramaturge espiègle, insolent et légèrement amoral !

LE MENTEUR



Quoi de jeune ?
Corneille !



EXTRAIT

DORANTE

Comme en sa propre fourbe un menteur s'embarrasse !

Peu sauraient comme lui s'en tirer avec grâce.
Vous autres qui doutiez s'il en pourrait sortir,
Par un si rare exemple apprenez à mentir.



Un chef-d'œuvre de drôlerie et d'esprit.
Le Journal du Dimanche

Une comédie survoltée.
Télérama

Une comédie mordante de Pierre Corneille
Adaptée avec finesse et mise en scène
avec fantaisie par Marion Bierry
Avec Alexandre Bierry, Benjamin Boyer,
Anne-Sophie Nallino ou Marion Lahmer,
Mathilde Riey ou Maud Forget, Serge Noël
ou Stéphane Bierry, Mathurin Voltz
ou Balthazar Gouzou

12 mars 2026 _ 20h30

Place AVS/AI <26ans
60CHF 55CHF 25CHF

1h10

OFFRES SPÉCIALES



BILLETTERIE

lebaladin.ch
lebaladin@savièse.ch
027 395 45 60

Horaires d'ouverture
Du lundi au vendredi de 9h à 12h,
sauf jours fériés/vacances

TARIF < 26 ANS

25.- / spectacle

Sauf Les Liaisons
dangereuses et
La Veuve Rusée : 35.-

6 SPECTACLES

350.- | AVS/AI : 320.-

EN CADEAU :
La boîte à thé
LE CARRÉ BALADIN



PLAN D'ACCÈS



À votre écoute et à votre service

Pierre Devanthery
Direction, communication, programmation
Gaïane Héritier
Responsable de la billetterie
Yasmine Emery Varone
Accueil du public

Programme

Pierre Devanthery et Frédéric Niedbala
Conception et graphisme
Pierre Barrière
Illustration de la couverture
Calligraphy.ch
Impression

Crédits photographiques

Catherine Hélié, Roger Parry/Gallimard
Emilie Brouchon
Béatrice Livet
Fabienne Rappeneau
Alessandro Camillo
Pascal Gely
Linda Photography Sàrl

Productions

Raphaële Gambus et Pauline Heude
Arts Live Entertainment
Jean- Luc Grandrie
Sea Art
Julien Delpech
Ki M'Aime Me Suive
Yves Legrain-Christ
Artemis Diffusion
Nella Berrabia et Bernard Larré
Atelier Théâtre Actuel

Soutiens institutionnels

Autorités et services de la Municipalité de Savièse
Délégation valaisanne à la Loterie Romande

Partenaires culturels

Adeline Gadomski et son équipe
Librairie Payot Sion
Romaine Crettenand-Sierro et Gaétan de Camaret
Lycée-Collège de la Planta

Remerciements

Leonard Cohen *Anthem*
Christophe *Comme un interdit*
Jean-Daniel Devanthery
Jim Harrison
Joe, King, Buster
Bruce Springsteen *No Surrender*
Ruth et Alain Stalder
Laurent Voulzy *Le Pouvoir des fleurs*

LE CARRÉ BALADIN

THÉÂTRE — SAVIÈSE



PAYOT
LIBRAIRE