

LE CARRÉ BALADIN

THÉÂTRE — SAVIÈSE



SPECTACLES DE CARACTÈRE

AVENTURE - HISTOIRE - LITTÉRATURE - MUSIQUE - PASSION - POÉSIE - PHILOSOPHIE - VOYAGE

Pour vivre, Hervé Joncour achetait et vendait des vers à soie.

On était en 1861. Flaubert écrivait Salammbô, l'éclairage électrique n'était encore qu'une hypothèse et Abraham Lincoln, de l'autre côté de l'Océan, livrait une guerre dont il ne verrait pas la fin.

Hervé Joncour avait trente-deux ans.

Il achetait, et il vendait.

Des vers à soie.

SOIE

La vérité est en marche,
et rien ne l'arrêtera.

LES TÊMÉRAIRES

Jouer, c'est vivre.

Que résonnent les trois coups !

Ils sont la preuve que mon cœur bat.

LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MINUTES

Ce fut comme une apparition : Elle était assise, au milieu du banc, toute seule; ou du moins il ne distingua personne, dans l'éblouissement que lui envoyèrent ses yeux. En même temps qu'il passait, elle leva la tête; il fléchit involontairement les épaules; et, quand il se fut mis plus loin, du même côté, il la regarda.

L'ÉDUCATION SENTIMENTALE

À chaque départ, je me dis que cette aventure va être la plus belle de ma vie. À chaque fois. Mais peu à peu, je commence à comprendre. La plus belle aventure, c'est tout simplement celle que je n'ai pas encore vécue.
En route !

KESSEL - LA LIBERTÉ À TOUT PRIX

Un voyage se passe de motifs. Il ne tarde pas à prouver qu'il se suffit à lui-même. On croit qu'on va faire un voyage, mais c'est bientôt le voyage qui vous fait, ou vous défait.

L'USAGE DU MONDE

Quand on a vu une seule fois le resplendissement du bonheur sur le visage d'un être qu'on aime, on sait qu'il ne peut pas y avoir d'autre vocation pour un homme que de susciter cette lumière sur les visages qui l'entourent.

CAMUS PAR ENTHOVEN

Les choses ne changent pas, changez votre façon de les voir !

Soyez vous-mêmes, tous les autres sont pris.
Quittez la route, la vie n'est pas une promenade.
Soyez audacieux...

Carpe diem, Carpe diem, Carpe diem !
Saisissez les opportunités,
Et faites de votre vie un chef-d'œuvre.

LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

Le monde est extraordinaire. L'humanité ne vaut pas cher, mais j'aime les Hommes.
Viens avec moi lecteur, viens. Et regarde comme c'est beau.

KESSEL - LA LIBERTÉ À TOUT PRIX

Cher public,

C'est la beauté des textes, la qualité du jeu, l'inventivité de la mise en scène qui sont au cœur du programme LE CARRÉ BALADIN.

Les huit spectacles proposés évoquent des thèmes essentiels : l'aventure, l'histoire, la littérature, la musique, la passion, la poésie, la philosophie, le voyage.

Au cœur du magnifique écrin qu'est le Théâtre Le Baladin, vous apprécierez l'élégance et le talent de Christophe Barbier, Samuel Labarthe, Franck Desmedt, Sylvie Dorliat, seuls en scène. Avec Raphaël Enthoven, vous serez plongés dans l'œuvre d'Albert Camus. Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps vous offriront un Flaubert version rock. *Les Téméraires* et *Le Cercle des poètes disparus* soulèveront certainement un festival d'applaudissements.

LE CARRÉ BALADIN : de la vie. Des émotions. Des destins extraordinaires et des personnalités inspirantes. DES SPECTACLES DE CARACTÈRE.

Au plaisir de vous accueillir.

Pierre Devanthéry

6-7



LES TÉMÉRAIRES

19 SEPTEMBRE 2024

8-9



CAMUS PAR ENTHOVEN

11 OCTOBRE 2024

10-11



LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MINUTES

7 NOVEMBRE 2024

12-13



L'USAGE DU MONDE

12 DÉCEMBRE 2024

14-15



**LE CERCLE DES
POÈTES DISPARUS**

12 ET 13 FÉVRIER 2025

16-17



**KESSEL
LA LIBERTÉ À TOUT PRIX**

20 FÉVRIER 2025

18-19



L'ÉDUCATION SENTIMENTALE

20 MARS 2025

20-21



SOIE

10 AVRIL 2025



Une comédie historique de
Julien Delpech et Alexandre Foulon
Mise en scène par Charlotte Matzneff
Avec Romain Lagarde, Stéphane Dauch,
Thibaud Sommain, Antoine Guiraud, Sandrine
Seubille, Barbara Lamballais ou Kathia Ghanty
et Armance Galpin ou Fanny Chasseloup

19 septembre 2024 _ 20h30

CHF 50.-

1h30

LES TÉMÉRAIRES



Le souffle de l'histoire.



À la mémoire de Gisèle Halimi,
Simone Veil, Robert Badinter.

EXTRAIT

La vérité est en marche,
et rien ne l'arrêtera.



Brillant !
Le Figaro

Panache et virtuosité.
Elle

1894. L’Affaire Dreyfus divise la France.

Un capitaine est accusé d’espionnage et déclaré coupable. En plein succès littéraire et contre l’avis de son éditeur, Emile Zola enquête sur le cas Dreyfus. Depuis son studio de cinéma, Georges Méliès s’engage à dénoncer un mensonge d’État. Malgré les menaces et soutenus par leurs épouses, l’un écrit *J’accuse*, l’article de presse le plus connu de l’histoire, l’autre réalise le premier film censuré au monde. Fausses rumeurs et antisémitisme n’arrêtent pas ces Téméraires, qui, armés de leur courage et d’un sens du devoir hors du commun, font éclater la vérité.

Certains spectacles donnent des ailes. Dans cette création tonique, rythmée et surprenante autour de l’histoire d’Alfred Dreyfus, sept remarquables comédiens interprètent une trentaine de personnages et virevoltent de l’un à l’autre de manière fluide, surprenante, parfois très drôle ! Ils nous embarquent ainsi avec force et talent dans un formidable et passionnant voyage historique à la résonnance pour le moins actuelle.



JULIEN DELPECH ET ALEXANDRE FOULON

Si aujourd’hui l’engagement de Zola nous paraît naturel, rien dans sa vie d’alors ne semblait devoir le pousser à s’engager dans ce combat où il perdrait tout – fors l’honneur.

Ce qui nous a intéressé, c’est de restituer ce geste incroyable tout en évitant l’hommage lénifiant. Nous voulions le rendre vivant. C’est pourquoi nous avons fait le choix d’amener du rire au milieu de toute cette haine, pour mieux mettre en lumière le courage des Téméraires.



CHARLOTTE MATZNEFF

J’aime le théâtre populaire. Au sens noble du terme. Le théâtre qui permet, grâce à différentes grilles de lecture, d’être accessible à tous. Mes mises en scène sont guidées par le rythme. Le rythme du corps. Le rythme de la langue. Le rythme de la musique. Je suis obsédée par le tempo du spectacle. Celui intrinsèque à chaque scène et celui qui fait le tout d’un spectacle. Celui qui unifie et qui rassemble et qui fait que tous les comédiens sont à l’unisson pour raconter la même histoire.



RAPHAËL ENTHOVEN

Est écrivain et essayiste. Camusien de cœur et d'esprit, c'est le plus comédien des professeurs de philosophie.

À ceux qui cherchent un sens à la vie, Camus répond qu'on ne sort pas du ciel qui nous contient. A ceux qui se désolent de l'absurde, Camus raconte que le monde est beau et que cela suffit à remplir le cœur d'un homme. A ceux qui souhaitent la tyrannie parce que l'Homme n'est pas à la hauteur du bien qu'on lui veut, Camus dit qu'il faut aimer les hommes avant les idées. Aux partisans de la haine, il décrit la gratitude. Albert Camus soigne le désespoir par le sentiment qu'il n'est pas nécessaire d'espérer pour entreprendre ; c'est le seul homme normal que je connaisse.

ALBERT CAMUS

Est né à Mondovi en Algérie le 7 novembre 1913. C'est grâce au soutien de l'instituteur Louis Germain qu'il réussit au concours des bourses de l'enseignement secondaire, puis suit des études de lettres et de philosophie. En 1937, il publie *L'envers et l'endroit*, recueil de nouvelles autobiographiques. Suivent *Noces*, *L'Étranger*, *Le Mythe de Sisyphe*, *La Peste*. En 1957, Albert Camus reçoit le Prix Nobel de littérature. Il meurt le 4 janvier 1960 dans un accident de voiture.



Et si Albert Camus avait influencé Sylvester Stallone, les Monty Python, Tony Montana et The Walking Dead ? À travers ces références de la pop culture, Raphaël Enthoven nous fait voyager dans l'œuvre de Camus et (re) découvrir l'écrivain en rendant accessibles ses romans (*La Chute*, *La Peste*, *L'Étranger*) et ses essais (*Noces*, *Le Mythe de Sisyphe*, *L'Homme révolté*).

À quoi bon vivre si nous savons que nous allons mourir ? Face au vertige absurde de l'existence, Raphaël Enthoven nous offre un prophète et un philosophe de combat : Albert Camus est un guide. C'est le meilleur ami des gens qui ne croient en rien et qui se lèvent quand même. C'est celui qui nous aide à traverser tous les hivers de l'existence. Camus ne donne aucune raison de vivre, si ce n'est le bonheur d'exister et l'exigence de se battre.

Albert Camus aimait la Méditerranée, Lourmarin et la Provence, la fraternité du soleil. Il a reçu tous les honneurs et fut de tous les combats de son temps. Derrière la façade de l'homme public, il y avait un homme simple, pudique, meurtri. Personnage brillant, complexe, assoiffé d'absolu, il fut peut-être, en plus d'un humaniste et d'un moraliste, le dernier des idéalistes, un philosophe de chair et de sang, au destin plus grand que la vie.

CAMUS PAR ENTHOVEN

\\ \\ \\ \\ \\
Le monde est beau,
et hors de lui point de salut.

EXTRAIT

Quand on a vu une seule fois le resplendissement du bonheur sur le visage d'un être qu'on aime, on sait qu'il ne peut pas y avoir d'autre vocation pour un homme que de susciter cette lumière sur les visages qui l'entourent.

Albert Camus

Carnets II (1942-1951)



Raphaël Enthoven est un homme de scène. Il faut saluer sa performance théâtrale : le sens des nuances (tant orales, voire musicales, que philosophiques), du rythme, de l'humour aussi... Dans sa lecture de certains passages des romans de Camus, sa voix semble changer tout naturellement en fonction des personnages qu'il *incarne*, véritablement.

cult.news

JEAN-MARC DUMONTET présente

RAPHAËL ENTHOVEN



CAMUS PAR ENTHOVEN

AVEC BERNARD GABAY

MISE EN SCÈNE DE JULIE BROCHEN
SCÉNOGRAPHIE DE LORENZO ALBANI

Vidéo - Blandine Armand

De Raphaël Enthoven
Avec Raphaël Enthoven et Bernard Gabay
Mise en scène de Julie Brochen
Scénographie de Lorenzo Albani
Vidéo de Blandine Armand

À la fin de la représentation, Raphaël Enthoven dialoguera avec le public et répondra aux questions sur les thèmes abordés dans le spectacle.

11 octobre 2024 _ 20h30

CHF 50.-

🕒 1h15



De et avec Christophe Barbier
 Librement inspiré du *Dictionnaire amoureux
 du théâtre* (Plon Éditions)

LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MINUTES



Que résonnent les trois coups !
 Ils sont la preuve que
 mon cœur bat.

EXTRAIT

Jouer, c'est jouer. Rien de plus ludique que de ne plus être soi. Rien de plus récréatif que d'endosser pendant deux heures la peau d'un autre. Rien de plus amusant que de s'extraire de son propre destin, tout en l'accomplissant puisqu'être un autre, c'est être soi quand on est comédien.



Un homme nous parle de sa passion et sait nous la faire partager.
 Les gens passionnés sont de plus en plus rares.
 Il faut en profiter.
 Yves Poey, De la cour au jardin

7 novembre 2024 _ 20h30

CHF 50.-

1h20

Que se passe-t-il dans la tête d'un comédien, du maquillage aux rappels, en passant par les trois coups, l'entrée en scène, les grandes tirades... et le trou de mémoire ? Quels émois, quelles réflexions accompagnent l'acteur dans cette aventure inconséquente qui s'appelle « jouer » ?

La première partie du *Tour du théâtre en 80 minutes* retrace ce voyage en s'appuyant sur des extraits de grandes pièces qui parlent de l'art dramatique : *L'Impromptu de Versailles* de Molière, *L'Illusion comique* de Pierre Corneille, *Kean* d'Alexandre Dumas, *L'Échange* de Paul Claudel...

Dans la seconde partie, Christophe Barbier décrit le trio infernal et prodigieux composé depuis deux mille cinq cents ans par le théâtre, la politique et la religion, pour forger ce qui s'appelle la civilisation.



CHRISTOPHE BARBIER

La politique est mon métier – avec toute la distance du journaliste ; le théâtre est ma passion – avec toute l'humilité de l'amoureux.

Une étrange alchimie se produit dans le cerveau d'un comédien qui va jouer, qui joue, qui a joué. De la tempête du trac à l'ouragan des applaudissements, l'acteur traverse les vertiges de l'entrée en scène, les tourbillons des répliques et, parfois, le désert du trou de mémoire. C'est toute une météorologie d'émotions qu'il s'agit d'affronter. Parcourir l'histoire du théâtre, c'est traverser l'Histoire tout court. Raconter l'histoire du théâtre, c'est tendre un miroir aux spectateurs. C'est comprendre qu'entrer en scène n'est pas une question de vie ou de mort : c'est beaucoup plus important.



SAMUEL LABARTHE

Originaire de Genève, Samuel Labarthe se forme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique auprès de Michel Bouquet. Il y rencontre Gérard Desarthe, qui le mettra en scène dans *Le Cid*, puis *Partage de midi*. Ancien pensionnaire de la Comédie-Française, Samuel Labarthe alterne les rôles au théâtre, au cinéma et à la télévision. C'est un acteur raffiné, élégant, séduisant, à la diction impeccable.

NICOLAS BOUVIER

Ses longs périple, son savoir universel et sa plume ciselée ont fait de lui l'un des plus grands auteurs suisses du 20^e siècle. Nicolas Bouvier - l'écrivain aux semelles de vent - publie *L'Usage du monde* à la Librairie Droz à Genève en 1963. Père fondateur du *travel writing* moderne, auteur de *Chronique japonaise* (1975) et *Le Poisson-Scorpion* (1982), c'est un grand écrivain, dont chaque phrase, parfaite, lisse, coulante, vous saisit ou vous fait rêver.



CATHERINE SCHAUB

L'Usage du monde est un voyage à travers le monde, voyage intérieur, voyage initiatique où chacun est invité à l'émerveillement, au lâcher-prise pour goûter à l'état de plénitude. Samuel Labarthe, par la grâce de sa présence nuancée, nous emmène découvrir des terres inconnues qui nous semblent tout à coup familières. Hymne à la fraternité, la profondeur et l'humour du texte de Nicolas Bouvier sont une invitation à nous rendre disponible et ouvert au monde.



1953. Avec sa Fiat Topolino, un accordéon, un enregistreur, une machine à écrire Remington et quatre mois d'argent en poche, Nicolas Bouvier rejoint son ami peintre Thierry Vernet à Belgrade. Le duo de voyageurs explore la Turquie, les Balkans, l'Iran, l'Afghanistan.

Dans *L'Usage du monde*, concentré de dix-huit mois d'une odyssée devenue légende, on retrouve tout ce qui fait aimer Nicolas Bouvier : l'humour discret, la sensibilité curieuse, la tendresse délicate, les efforts débrouillards, les températures extrêmes et la rudesse des chemins cabossés.

Tsiganes, paysans, villageois, douaniers, camionneurs : chaque rencontre est un prétexte à un portrait réaliste et évocateur, précédant une description de paysages sublimes ou une réflexion métaphysique.

Samuel Labarthe conte avec passion et éclat le texte du fondateur du *travel writing* moderne et convie le public à un voyage initiatique, hymne à l'altérité et à la fraternité.

L'USAGE DU MONDE

\\ \\ \\ \\ \\
Un voyage initiatique.

EXTRAIT

Un voyage se passe de motifs. Il ne tarde pas à prouver qu'il se suffit à lui-même. On croit qu'on va faire un voyage, mais c'est bientôt le voyage qui vous fait, ou vous défait.



Cela s'appelle une performance. Le formidable Samuel Labarthe restitue toute la saveur, l'humour et la profondeur d'un des plus beaux textes de voyage du XXe siècle.
Le Figaro

De cette voix si agréable, Samuel Labarthe sait dire les mots.
Rien qu'à leur écoute, nous partons en voyage.
L'Œil d'Olivier

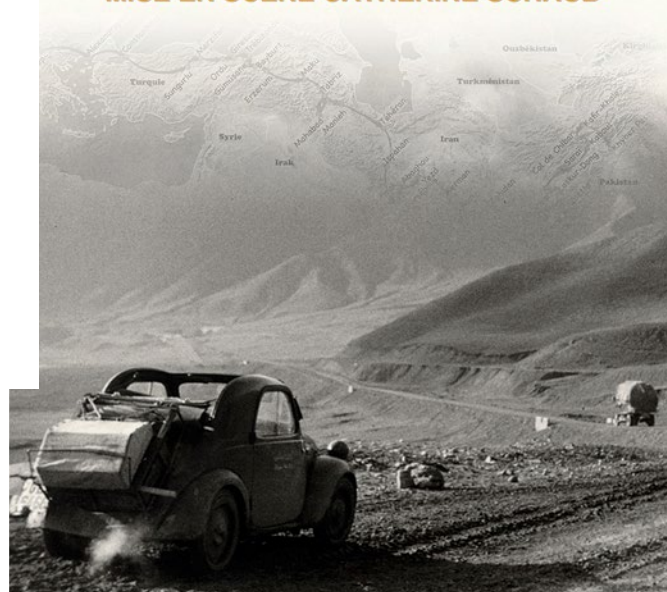
L'USAGE DU MONDE

DE NICOLAS BOUVIER

AVEC SAMUEL LABARTHE

ADAPTATION ANNE ROTENBERG ET GÉRALD STEHR

MISE EN SCÈNE CATHERINE SCHAUB



Texte de Nicolas Bouvier
Adaptation Anne Rotenberg, Gérald Stehr et
Samuel Labarthe
Avec Samuel Labarthe
Mise en scène Catherine Schaub

12 décembre 2024 _ 20h30

CHF 50.-

 1h15

Jean-Marc DUMONTET
présente
STÉPHANE FREISS

LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

De **Tom SCHULMAN**

D'après le film produit par Touchstone Pictures écrit par Tom SCHULMAN
Production originale Classic Stage Company

En accord avec Adam ZOTÓVICH

Directeur artistique John DOYLE / Directeur général Jeff GRIFFIN

Adaptation française de **Gérald SIBLEYRAS** Mise en scène **Olivier SOLIVÉRÈS**

et avec Ethan Oliel, Hélié Thonnat, Audran Cattin, Maxence Seva, Pierre Delage,
Maxime Huriqwen, Yvan Garouel et Olivier Bouana

Décors : Jean-Michel Adam / Lumière : Denis Horowitz / Vidéo : Sébastien Picot / Costumes : Chouchane Astor / Régie : Cyprien / Assistant mise en scène : Pierre Marsault

LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS



Ô Capitaine !
Mon Capitaine !

EXTRAIT

Les choses ne changent pas, changez votre façon de les voir !
Soyez vous-mêmes, tous les autres sont pris.
Quittez la route, la vie n'est pas une promenade.
Soyez audacieux...
Carpe diem ! Carpe diem ! Carpe diem !
Saisissez les opportunités,
Et faites de votre vie un chef-d'œuvre.



Sublime. Magique. Merveilleux. Un tourbillon théâtral de haute volée. Les comédiens sont époustouffants d'énergie et de talent. Le public, aux anges, applaudit à tout rompre. Le Parisien

Une adaptation réussie, des comédiens formidables, un chef-d'œuvre. Une pièce magnifique qui nous laisse les larmes aux yeux. Des années qu'on n'avait pas vu quelque chose d'aussi beau. Le Figaro

12 et 13 février 2025 _ 20h30

CHF 75.-

1h50

AVS, AI : CHF 70.-

À la fin des années 50, la vie des pensionnaires d'un austère collège du Vermont est bouleversée par l'arrivée d'un professeur de lettres, Monsieur Keating. Ce pédagogue peu orthodoxe va leur transmettre sa passion de la vie, de la poésie, de la liberté. Il sera le premier à donner le droit à ses étudiants de penser par eux-mêmes et de s'ouvrir à la vie, hors des conventions qu'incarne leur établissement.

Le Cercle des poètes disparus est une réussite absolue. Tant dans son déroulement, parfaitement rythmé, que dans l'interprétation des comédiens, tous excellents et très complices. Nous sommes au théâtre, mais le 7^e art n'est pas loin, grâce à un tableau noir surdimensionné de neuf mètres. Des vidéos comme dessinées à la craie et projetées sur cet écran comptent parmi les belles idées du metteur en scène Olivier Solivérès, tout comme la grotte, lieu de réunion du Cercle des poètes disparus.

Le spectacle est un hymne à l'amitié, à la transmission et à la libre pensée. La réplique culte *Ô Capitaine ! Mon Capitaine !* résonne toujours et encore, plus de trente ans après le film-événement de Peter Weir qui a ému des millions de spectateurs.

Carpe diem ! Carpe diem ! Carpe diem !



STÉPHANE FREISS

Formé au cours Florent et au Conservatoire National, il intègre la Comédie-Française en 1986. En 1989, il reçoit le César du meilleur espoir pour son rôle dans *Chouans* de Philippe de Broca et le Molière de la révélation théâtrale trois ans plus tard.

Dans le rôle du magnétique John Keating, Stéphane Freiss choisit la sobriété, et un peu l'ironie, pour incarner cet enseignant charismatique, pourfendeur du conformisme. Cette approche envoûte sa classe et soulève un festival d'applaudissements dans la salle. Sublissime !



OLIVIER SOLIVÉRÈS

Cela fait 11 ans que je rêve de mettre en scène au théâtre le film qui m'a donné l'envie de lire, d'écrire, de créer, mais surtout de faire du théâtre. Ce film, ma madeleine de Proust, c'est *Le Cercle des poètes disparus*. Il prône des valeurs qui me sont chères : la transmission et la passion d'aller au bout de ses rêves. J'espère faire passer ces émotions à toutes les générations et rappeler l'un des principes du professeur Keating : saisir les opportunités lorsqu'elles se présentent.



FRANCK DESMEDT

Comédien, metteur en scène et directeur du Théâtre de la Huchette à Paris. Seul en scène, il captive le public dans des adaptations de *Voyage au bout de la nuit* de Céline (2018), *Tempête en juin* d'Irène Némirovsky (2019) et *La Promesse de l'aube* de Romain Gary (2021).

JOSEPH KESSEL

Né par hasard en Argentine, dans une famille juive d'origine lituanienne, *Jef* a mené une existence romanesque marquée par son goût des ailleurs et sa curiosité pour ses frères humains. Généreux et démesuré, il s'engage comme aviateur durant la Première Guerre mondiale, devient grand reporter en 1920, écrivain avec *Belle de jour* et *La Passante du Sans-Souci*.

Pendant la Deuxième Guerre mondiale, il rejoint la Résistance et s'engage dans les Forces Françaises Libres. Joseph Kessel est l'auteur de romans souvent nourris de ses rencontres et voyages : *L'Armée des ombres*, *Le Lion*, *Les Cavaliers*. En 1962, il entre à l'Académie française. Il meurt à l'âge de 81 ans.

MATHIEU RANNOU

Le spectacle cherche à transmettre le souffle vital de cet homme extraordinaire, le tourbillon qu'a été sa vie, et à en restituer une impression qui porte le spectateur, qui le touche et l'inspire. Une impression qui lui donne – à l'exemple des grands Hommes – le courage, la force et l'enthousiasme de se lancer dans l'inconnu, de se jeter à corps perdu à l'aventure et à la découverte de toutes les beautés que recèlent le monde et l'humanité.



Joseph Kessel, écrivain, grand reporter et aventurier a traversé le XX^e siècle : témoin de deux guerres mondiales, des guerres civiles d'Irlande et d'Espagne, il a voyagé des États-Unis à la Russie, de l'Afrique à l'Afghanistan. Explorateur du monde et de la nature humaine, il avait une soif de vivre (et de boire) inextinguible.

Biographie théâtralisée, *Kessel, La Liberté à tout prix* rend hommage à un géant dans un seul en scène habité. Au cours du récit écrit par Mathieu Rannou, le génial comédien Franck Desmedt nous entraîne dans l'intimité d'un Kessel flamboyant, dévoilant ses emportements et ses doutes, ses déchirures intimes et ses profondes convictions. Il se glisse également dans la peau de personnalités croisées au gré des voyages de *Jef* et livre une série de portraits savoureux : Charles de Gaulle à Londres, l'aventurier Henry de Monfreid, un Humphrey Bogart ivre, le patron de presse Pierre Lazareff, et ... une irrésistible rencontre inventée avec Francis Huster.

Kessel, La Liberté à tout prix : un spectacle brillant et captivant qui donne une furieuse envie de vivre !

KESSEL

LA LIBERTÉ À TOUT PRIX



Un écrivain flamboyant.
Un acteur irrésistible.

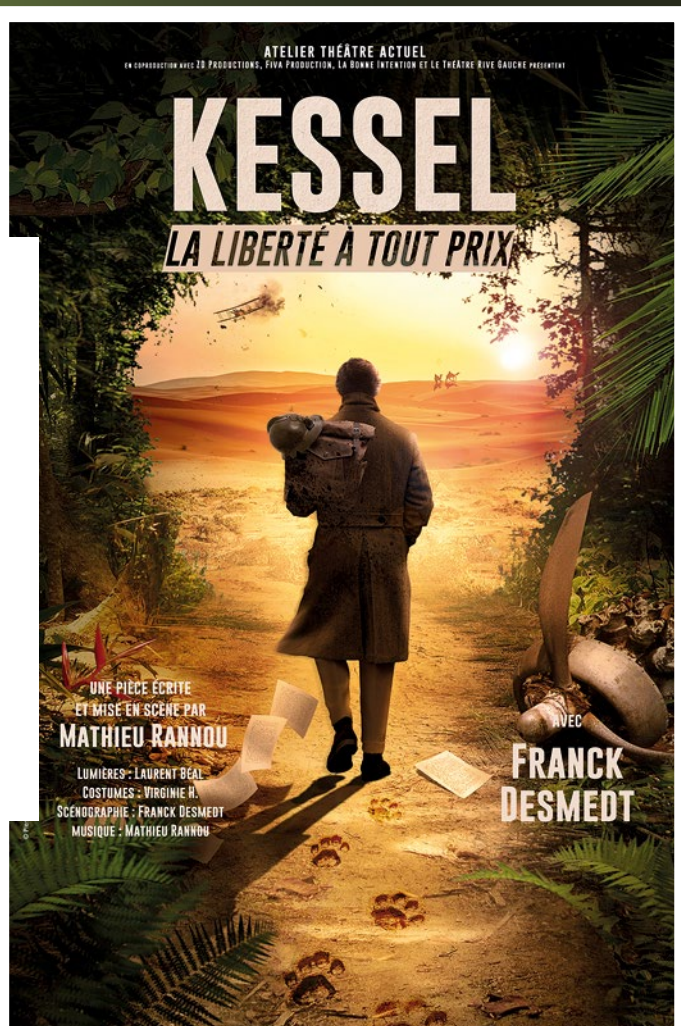
EXTRAIT

Le monde est extraordinaire. L'humanité ne vaut pas cher, mais j'aime les Hommes. Viens avec moi lecteur, viens. Et regarde comme c'est beau.



Il y a une magie Franck Desmedt. Un art du conte et de l'incarnation conjugués qui produit sur scène une fascinante déflagration. On écoute avec émerveillement.
Télérama

Ce n'est pas un seul en scène. C'est une épopée à la *Indiana Jones*, riche et captivante.
Avignon OFF23



Texte et mise en scène Mathieu Rannou
Interprétation Franck Desmedt
Décor Franck Desmedt
Costumes Virginie H
Lumières Laurent Béal
Musique Mathieu Rannou

Tout public à partir de 12 ans

20 février 2025 _ 20h30

CHF 50.-

 1h10



Texte Gustave Flaubert
Adaptation Paul Emond
Mise en scène et interprétation
Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps

L'ÉDUCATION SENTIMENTALE

Une relecture moderne,
survoltée et électrisante
de Flaubert !

EXTRAIT

Ce fut comme une apparition : Elle était assise, au milieu du banc, toute seule; ou du moins il ne distingua personne, dans l'éblouissement que lui envoyèrent ses yeux. En même temps qu'il passait, elle leva la tête; il fléchit involontairement les épaules; et, quant il se fut mis plus loin, du même côté, il la regarda.



Flaubert version rock.
Portée par une mise en scène gonflée et des comédiens sidérants, la langue de Flaubert résonne comme jamais. Merveilleux.
Le Point

Un spectacle irrésistible.
Le Figaro

20 mars 2025 - 20h30

CHF 50.-

1h20

Frédéric Moreau, un jeune provincial de dix-huit ans, plein de rêves et plutôt séduisant, vient faire ses études à Paris. De 1840 au coup d'État de 1851, il fait l'apprentissage du monde dans une société en pleine convulsion. Sur son chemin, il rencontre le grand amour et les contingences du plaisir, la Révolution et ses faux apôtres, l'art, la puissance de l'argent et de la bêtise, l'amitié fraternelle et la fatalité des trahisons, sans parvenir à s'engager pour une autre cause que celle de suivre la perte de ses illusions.

Écrit dans une langue éblouissante et selon des règles narratives inédites, *L'Éducation sentimentale* est peut-être le chef-d'œuvre de Flaubert le plus abouti et le plus mystérieux. En cherchant à représenter l'essence même du temps vécu, l'auteur nous transmet une philosophie de l'histoire, une morale de l'existence et une esthétique de la mémoire qui restent d'une surprenante acuité pour élucider les énigmes d'aujourd'hui.



SANDRINE MOLARO ET GILLES-VINCENT KAPPS

Nous nous sommes emparés de cette histoire à la manière d'un conte. Avec humour, désinvolture et l'énergie subversive d'une révolution en marche, nous allons raconter la vie de Frédéric Moreau qui passe comme un souffle, avec ses amours boiteuses, ses amitiés, ses trahisons, ses désespoirs et ses fulgurants moments de bonheur.

Cette adaptation théâtrale de *L'Éducation sentimentale* pour deux interprètes – à deux voix – représente en soi une véritable partition avec sa propre musicalité, ses rythmes, ses contrepunts, ses ruptures et ses envolées. La musique a été pensée comme une troisième voix à part entière. Elle prend en charge une partie du récit, accompagne notre jeu et contribue à faire surgir images et émotions dans l'imaginaire du public.



GUSTAVE FLAUBERT

Est né à Rouen le 12 décembre 1821. En 1857, avec *Madame Bovary*, il révolutionne l'écriture romanesque par son style réaliste, la qualité de ses portraits socio-psychologiques et la précision de sa langue. En 1862, il rencontre à nouveau le succès avec *Salammbô*, puis publie *L'Éducation sentimentale* en 1869. Épuisé par la maladie et désargenté, l'auteur meurt d'une hémorragie cérébrale le 8 mai 1880, alors qu'il vient de terminer *Bouvard et Pécuchet*, grande œuvre satirique qu'il avait commencé à écrire en 1874.



SYLVIE DORLIAT

J'ai été touchée par l'alchimie merveilleuse de *Soie*, par ses longs voyages dangereux, ses amours mélancoliques et impossibles, sa langue musicale. J'ai choisi de porter à la scène cette histoire de fascination, de me perdre et de perdre le spectateur dans un labyrinthe léger et sensuel. Le spectacle ? Un conte, et à travers la conteuse, les personnages qui prennent vie...

ALESSANDRO BARICCO

Est né à Turin en 1958. Ecrivain, musicologue, journaliste, critique, présentateur de télévision et homme de théâtre. Alessandro Baricco invente un style qui mélange la littérature, la déconstruction narrative et une présence musicale qui rythme le texte comme une partition.

En 1991, il publie son premier roman, *Châteaux de la colère*. En 1994, il écrit *Novecento : Pianiste*. Avec *Soie* (1996), il s'impose comme l'un des grands écrivains contemporains.



Vers 1860, Hervé Joncour entreprend quatre voyages au Japon pour acheter des œufs de vers à soie. Dans ce pays lointain et dangereux, il va tomber follement amoureux d'une belle inconnue. Cette rencontre va bouleverser sa vie.

Désir, passion, velours d'une voix, tissu de soie sacralisé sont autant de fils impalpables qui tissent cette histoire dans laquelle s'entrelacent trois beaux portraits : l'inconnue fantasmée à l'autre bout du monde, l'épouse aimante et fidèle et une tenancière de maison close.

La mise en scène de William Mesgich nous transporte dans un kaléidoscope de paysages, de regards et de passions. Grâce au globe terrestre installé sur la scène, les longues expéditions d'Hervé Joncour prennent vie. Trois vêtements brillants de soie aux couleurs distinctes sont disposés pour personnifier les portraits des femmes : noir pour Hélène, l'épouse au cœur brisé, blanc pour la maquerelle Madame Blanche, rouge pour la jeune femme inaccessible dont Hervé Joncour tombe éperdument en amour. Les jeux d'ombres et de lumières accompagnent le mystère et les sentiments des personnages. Le spectacle, d'une beauté rare, est une invitation au voyage...

SOIE



Un voyage hypnotique
et sensuel.

EXTRAIT

Pour vivre, Hervé Joncour achetait et vendait des vers à soie.

On était en 1861. Flaubert écrivait *Salammbô*, l'éclairage électrique n'était encore qu'une hypothèse et Abraham Lincoln, de l'autre côté de l'Océan, livrait une guerre dont il ne verrait pas la fin.

Hervé Joncour avait trente-deux ans.

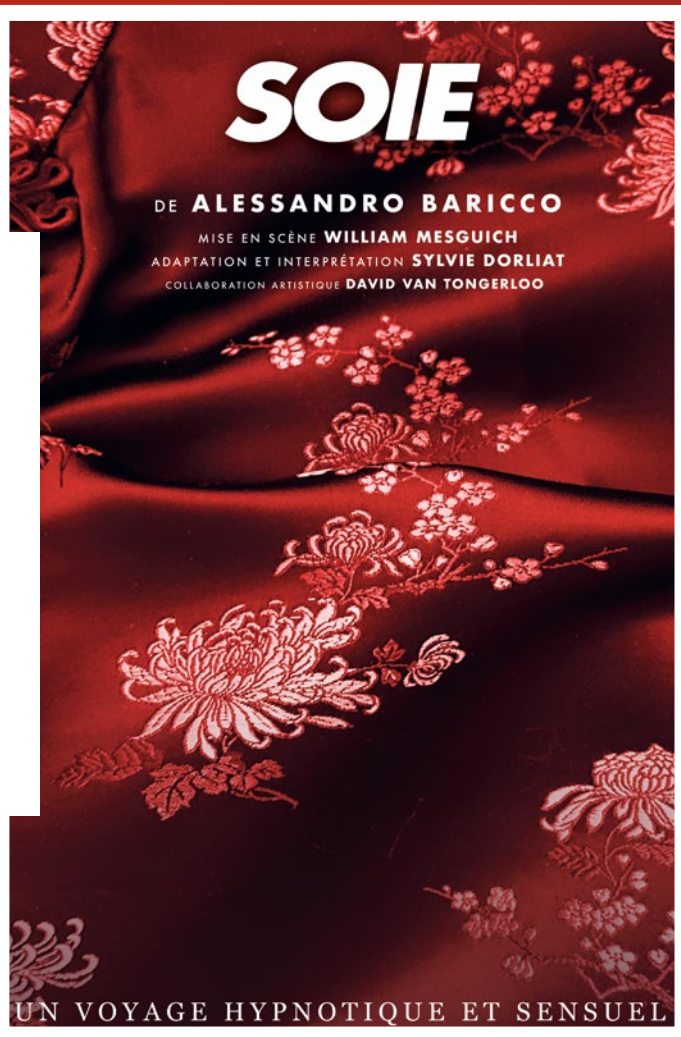
Il achetait, et il vendait.

Des vers à soie.



Difficile de ne pas être touché. Tout le théâtre est là.
Le Figaro

Un merveilleux hommage au roman, d'une beauté rare.
L'Humanité



De Alessandro Baricco

Texte français Françoise Brun

Mise en scène William Mesguich

Adaptation et interprétation Sylvie Dorliat

Collaboration artistique David Van Tongerloo

Tout public à partir de 14 ans

10 avril 2025 _ 20h30

CHF 50.-

 1h10

OFFRES SPÉCIALES



TARIF < 25 ANS
25.- / spectacle

Sauf Le Cercle des
poètes disparus : 35.-

RABAIS DE
10%

Dès l'achat de
3 spectacles

8 SPECTACLES
350.-

EN CADEAU :
l'édition limitée des
8 marque-pages du
CARRÉ BALADIN



PLAN D'ACCÈS





Théâtre Le Baladin

Route du Caro 40 - 1965 Savièse
+41 27 395 45 60 - lebaladin@savièse.ch
www.lebaladin.ch

Réception et Billetterie

Du lundi au vendredi de 9h à 12h,
à l'exception des jours fériés et des vacances.

À votre écoute et à votre service

Pierre Devanthery
Direction, communication, programmation
Gaïane Héritier
Responsable de la billetterie
Yasmine Emery
Accueil du public

Programme

Pierre Devanthery et Frédéric Niedbala
Conception et graphisme
Pierre Barrière
Illustration de la couverture
Calligraphy.ch
Impression

Crédits photographiques

Alexandre Foulon, Raphaël Gaillarde,
Jean Mohr, Studio Vanssay, Candice Nechitch,
Catherine Hélie/©Gallimard, Linda photo

Productions

Amélie Bonneaux
Atelier Théâtre Actuel
Laurent Nourry-Lenczner
Jean-Marc Dumontet Production
Agnès Harel
42 Production
Sylvie Gesnel
L'Impertinente

Partenaires

Eve-Line Berthod et Damien Gollut
Lycée-Collège des Creusets
Romaine Crettenand-Sierro et Jean-Claude Bridel
Lycée-Collège de la Planta
Librairies Payot Sion et Sierre
Catherine Schlemmer et famille Tesson
Théâtre de Poche Montparnasse

Remerciements

Autorités et services de la Municipalité de Savièse
Julien Delpesch
Sylvie Dorliat
Jean-Daniel Devanthery
Iliana Dimitrova
Ruth et Alain Stalder

LE CARRÉ BALADIN

THÉÂTRE — SAVIÈSE

S P E C T A C L E S D E C A R A C T È R E

AVENTURE - HISTOIRE - LITTÉRATURE - MUSIQUE - PASSION - POÉSIE - PHILOSOPHIE - VOYAGE

BILLETTERIE

lebaladin.ch

lebaladin@saviese.ch

027 395 45 60



PAYOT
LIBRAIRE