

FICHE TECHNIQUE

1. Descriptif

1.1. Dimensions de la scène

Ouverture rideau	11 à max 12m
Hauteur cadre	4,5 à 5m selon position frise
Hauteur cintre	10m
Largeur scène	15m
Avant-scène	arrondi 0 à 1m
Profondeur scène partie fixe	6,6m
Profondeur arrière-scène réglable en hauteur	5,2m en 2 parties
Course de l'arrière-scène (en rapport à niveau scène)	-1m à + 60cm
Dépôt scènes latérales	4,5 x 6,5m hauteur 2,5m
Entrée décors	largeur 2.1m x hauteur 2.5m

1.2. Equipement de la scène

Passerelle d'éclairage salle	largeur 15m avec accès scène
Perche motorisée d'avant-scène, 12m	1 pce à 250 Kg de charge utile
Perches motorisées scène, 12m	10 pces à 250 Kg de charge
Perche à treuil pour frise scène	1 pce, course limitée
Passerelles scène jardin	hauteur 6m et 8m
Passerelles scène cour	hauteur 6m et 8m

1.3. Tissus

Rideau principal en velours 600 gr, couleur dorée avec tirage manuel
Frise principale en velours 600 gr, couleur dorée sur treuil
Frise en coton noir : 3 pces à 12m x 1,5m + 2 pces 12m x 3m
Pendrillons en coton noir : 12 pces à 1.5m x 7m
Bras rotatifs pour pendrillons : 15 pces
Allemande sur rail : 10 (5 par côté) x 3m x 6m
Taps de fond 2 x 8m x 7m (déplaçable sur perches)

1.4 Cyclo

Cyclo en plastique OPERA pour projection avant / arrière
Dim : 12m x 8m de haut avec œillets et tendeurs
Flight-case de stockage à roulette

Fiche technique

1.5. Panneaux acoustiques

Panel Mobil pour suspension sur perches par brides

Dim : 2m x 1,3m 18 pces, soit 3 rangées à 12m de largeur

1.6. Beamer

1 x Beamer :	Christie LHD700
1 x Optique :	F 2.1-2.8 F=63.2-113.8 mm
4 x Liaison RJ45 :	scène-régie Cat6A 70m
1 x Blustream	HEX150CS-KIT, Extendeur HDMI-HDBaseT 150m 1080p (100m@4K/60Hz)
1 x Blustream	IP300UHD-TX, Emetteur Multicast IP 4K@60Hz 4:4:4 Gigabit
1 x Blustream	IP300UHD-RX, Récepteur Multicast IP 4K@60Hz 4:4:4 Gigabit
4 x Liaison optique :	scène-régie
1 x Lightware :	HDMI – 3D – OPT – RX 150 RA
1 x Lightware :	UMX – OPT – TX 150 R
1 x Purelink:	FX 1000 TX DVI – Optique
1 x Purelink:	FX 1000 RX Optique – DVI
1 x Purelink:	4X2 HDMI
1 x lecteur Blu-Ray :	Sony BDP – S350
1 x lecteur DVD :	Denon Professional DN-V310

1.7. Mobilier et instruments

90 x chaises :	couleur bois sans accoudoirs
1 x piano :	Steinway D, accord 440 ou 442 Hz à préciser
1 x pupitre conférencier :	avec micro et tablette pour ordinateur portable
4 x praticables 2m x 1m	pieds 20cm, 40cm, 60cm, 80cm
4 x praticables bois 2.2m x 0,5m	x 25cm

1.8. Loges

4 x loges comédiens :	2-3 personnes, 2 miroirs, 1 TV
2 x loges groupes :	10-20 personnes, 1 miroir, lavabo, douches, 1 TV
2 x salon :	foyer spacieux backstage
2 x toilettes :	avec lavabo, savon et serviettes
1 x réfrigérateur :	frigo + petit congélateur
2 x fers à repasser :	1 station vapeur et 1 fer standard avec planche
1 x wifi :	mot de passe fourni sur demande

2. Lumières

2.1. Puissance d'éclairage

ADB Mikapack 15 : 48 x 3 KW sur prise 3 x T13
ADB Memopack : 42 x 3 KW sur prise 3 x T13
Electron Actor 716 : 12 x 3'680 W

2.2. Prises CEE sur scène (sur alimentation séparée !)

2 x CEE32 : scène côté jardin
2 x CEE32 : scène côté cour
1 x CEE32 : passerelle scène côté jardin
1 x CEE32 : passerelle scène côté cour
1 x CEE63 : façade extérieure (à côté de l'entrée des artistes)
1 x CEE63 : scène côté jardin

2.3. Pupitre de commande

1 ETC ION XE 20
4 Univers de 512 circuits

2.4. Réseaux DMX

1 ligne pour dimmers (salle-régie-scène-passerelle)
1 ligne pour scrollers (salle-régie-passerelle salle + scène)
1 ligne pour DMX (régie-scène)

2.5. Dispatching : 60 lignes réparties sur 120 prises

no 1-8	passerelle salle	12 prises T13
no 9-14	perche avant-scène	12 prise T13
no 15-26	1 ^{ère} herse 2 prise Socapex + DMX	18 prises T13
no 27-32	2 ^{ème} herse 1 prise Socapex + DMX	12 prises T13
no 33-38	3 ^{ème} herse 1 prise Socapex + DMX	12 prises T13
no 39-44	4 ^{ème} herse 1 prise Socapex + DMX	12 prises T13
no 45-50	5 ^{ème} herse 1 prise Socapex + DMX	12 prises T13
no 51-54	scène côté jardin	4 prises T13
no 55-60	scène côté cour	6 prises T13

2.6. Pupitre annexe

Commande éclairage salle en plusieurs zones
3 prises 220 V 13 A commutées
Commande éclairage bleu sur scène
Commande éclairage de service sur scène

2.7. Projecteurs et accessoires

Genre	Puissance	Angle	Type	Nbre
Découpe	2000W	13-26	ADB DS205	6
Découpe	2000W	10-22	ADB DN205	2
Découpe	2000W	29-50	713 SX2 JULIAT	6
Suiveur découpe	2000W avec pied et dimmer		ADB DN205	1
Découpe	1000W	15-42	ADB DW104	2
Découpe	1000W	38-57	ADB DW105	8
Découpe	1000/1200W	15-38	ADB DW105	6
Plan convexe	1000/1200W	10-65	ADB C101	18
Plan convexe	2000W	36-62	Vario VA25	10
Prisme convexe	1000/1200W	7-61	ADB C103	6
Fresnel	1000/1200W	13-59	ADB F101	18
Service scène	100W	COB	Floodlight LED	6
Cycliode	1000W	asymétrique	ACP 1001	14
PAR LED RGBWAUV	18x12W	40°	Contest	12
PAR LED RGBW	19x15W	Zoom 10-60	FOS PAR ZOOM ULTRA	14
Contre	1000W	CP60/CP61/CP62	Par 64	48
Mini-scan Martin				4
Barres ACL				4
Disotec Color Star Ball				1
Machine à Fumée			Briteq BT-FAZE 7500	1

3. Sons F.O.H.

3.1. Régie

- 1 Midas Pro1 24/24

3.2. Périphériques

- 1 Multi FX Yamaha SRX 990
- 1 Multi FX T.C. Electronic M-ONE
- 1 Delay T.C. Electronic D-TWO
- 1 Lecteur CD + USB Audiophony MPU-310
- 1 Lecteur CD SONY CDP-D11 (Autopause/Cue)
- 1 Lecteur /enreg. minidisc DENON DM-M2000R (Autopause)
- 1 Patch Samson 48 ch.

3.3. P.A. System

- Line Array TW Audio 10x Vera 10 (350 w/pce)
(5 par côté, 4 en 80° et 1 en 120° au font)
- 2 Subwoofer TW audio B18 (1200w/pce)
- 4 Frontfill TW Audio C5 (125w/pce)
- 2 Amplificateurs LAB Gruppen PLM+ 12k44

3.4. Monitors System

- 4 monitor TW Audio C12
- 2 monitor JBL MRX512M
- 2 monitor JBL SR4702x
- 4 monitor RCF Event SM3000
- 1 Amplificateurs LAB Gruppen PLM+ 12k44
- 2 Ampli Crown XS 700
- 1 Ampli TOA DPA-1200

3.5. Accessoires

- Microphones sans-fil (système UHF) :
 - 4 récepteurs Sennheiser EW300G3
 - 4 émetteurs Sennheiser SK300G3
 - 1 émetteur Sennheiser plug-on SKP300G3
 - 4 micros main Sennheiser E835
 - 4 micros casque DPA 4088-F couleur chair
 - 2 micros casque DPA 4066 couleur chair
 - 1 micro sur oratoire SHURE (microflex system)

3.6. Microphones / D.I.

- 4 micros SHURE SM 58
- 4 micros SHURE SM 57
- 3 micros SHURE SM 81
- 1 micro SHURE Béta 87
- 1 micro SHURE Béta 52
- 4 micros SENNHEISER e604
- 2 micros BEYERDYNAMIC MCE 80 TG
- 6 DI BSS AR-133

3.7. Pieds de micros

- 10 pieds standards
- 2 pieds OH
- 1 pied KICK
- 1 pied SNARE

3.8. Patch

- 1-32 IN/OUT (local technique jardin)
- LR IN/OUT (local technique jardin)
- MONO OUT (local technique jardin)
- AUX 1-6 IN/OUT (local technique jardin)
- MATRIX 1-6 OUT (local technique jardin)
- 1 – 48 OUT façade extérieure (à côté de l'entrée des artistes)

3.9. Stage box

- 32 IN (cour)
- 32 IN (jardin)

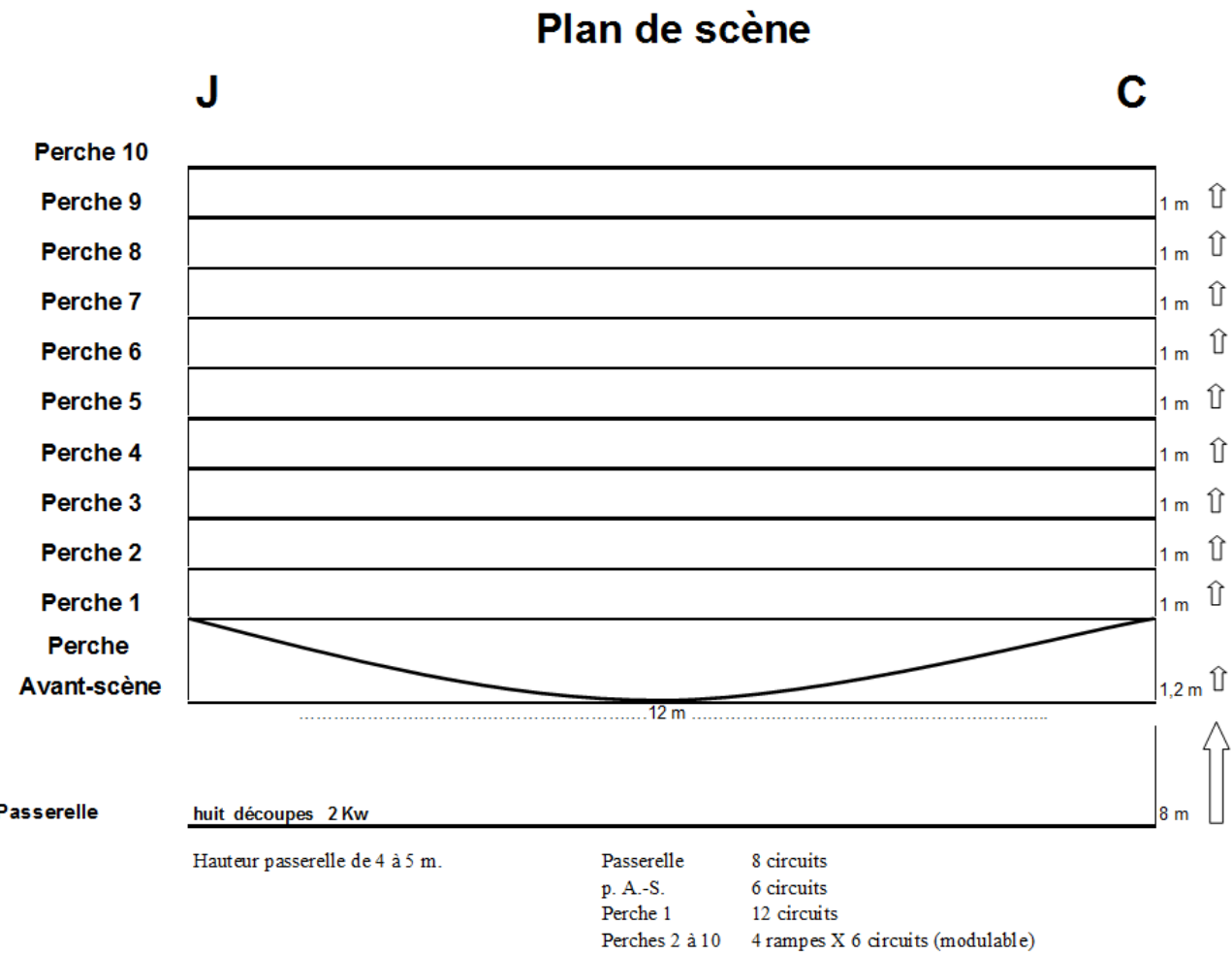
3.10. Réseau Intercom

- Un poste en régie et deux postes mobiles filaire salle/scène cour ou jardin

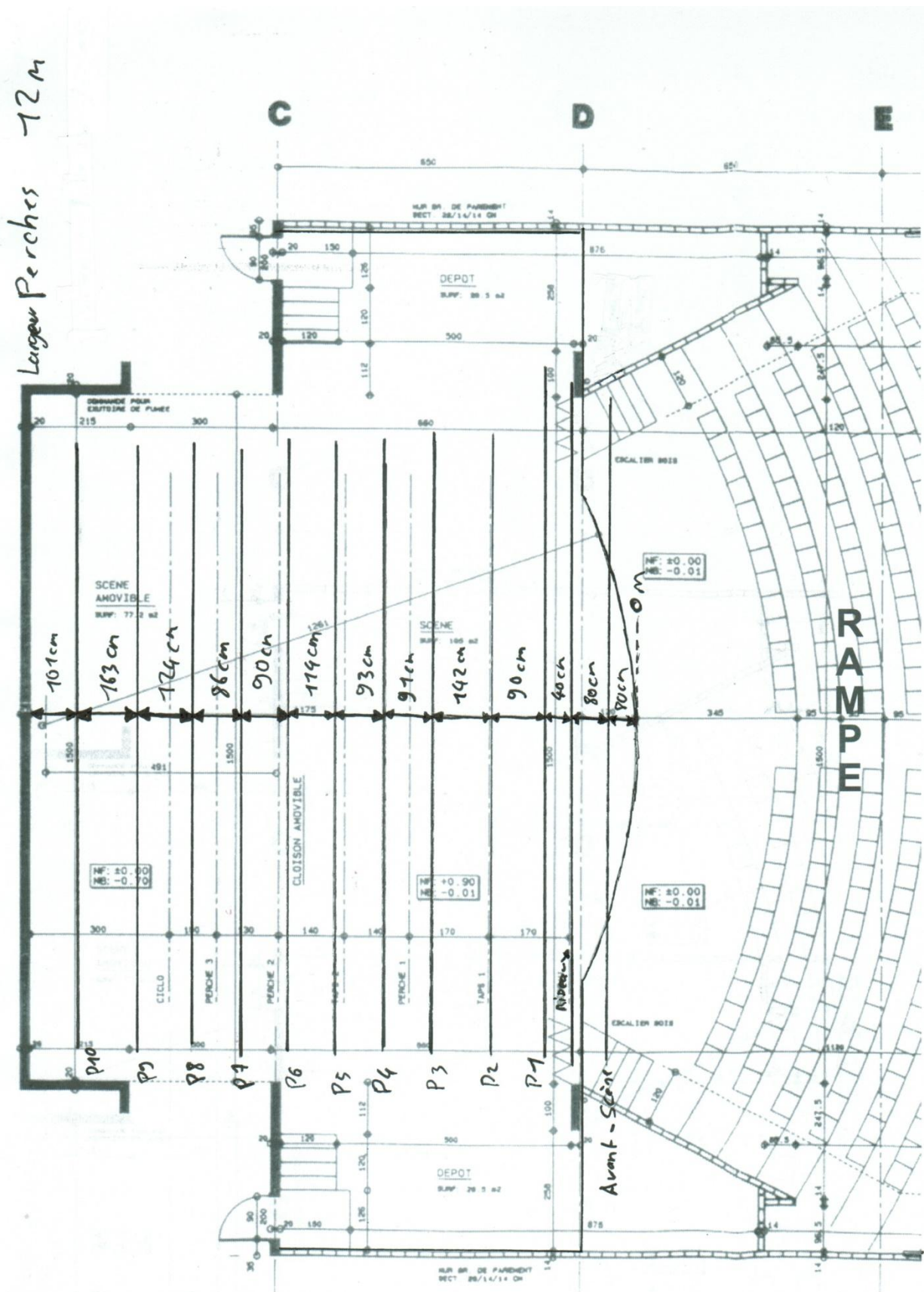
3.11. Retour loges

- Image et son dans chaque loge

4. Plan de scène



Plan de scène côté



5. Accès

5.1. Adresse

Théâtre Le Baladin
Route du Caro 40
1965 Savièse (Suisse)

5.2. Itinéraire

Autoroute A9 : sortie Sion-Est n°27

*Remarque : ne pas suivre certains GPS qui indiquent de sortir à la sortie Conthey n°25 ;
cet itinéraire envoie sur des petites routes non accessibles aux camions*

Suivre Savièse, puis dans Savièse panneaux bruns « Le Baladin »

Train : Gare CFF de Sion (puis environs 10-15 minutes de transfert par la route)

5.3. Documents

- Pour le passage de douane : carnet ATA
- Vignette autoroutière obligatoire
- Si circulation le dimanche, les jours fériés ou entre 22h00 et 6h00, autorisation à demander au préalable

6. Contacts

6.1. Régisseur : M. François Héritier

Tél : +41 (0)27 395 39 39
Portable : +41 (0)79 574 12 28
E-mail : francois@multimedia-event.ch

6.2. Administration

Tél : +41 (0)27 395 45 60
E-mail : lebaladin@saviese.ch
Site : www.lebaladin.ch